مجلة كلية الآداب

مجلة دورية علمية محكمة

نصف ســنوية

العدد الخمسون
أكتوبر ٢٠١٨

مجلة كلية الآداب.. مج ١، ع ١ (أكتوبر ١٩٩١م) .
بنها : كلية الآداب . جامعة بنها، ١٩٩١م
مج؛ ٢٤ سم.
مرتان سنويا (١٩٩١) وأربعة مرات سنويا (أكتوبر ٢٠١١) ومرتان سنويا (٢٠١٧)

١ . العلوم الاجتماعية . دوريات . ٢. العلوم الإنسانية . دوريات.

مجلة كلية الآداب جامعة بنها

مجلة دورية محكمة

العدد الخمسون

الشهر : أكتوبر ٢٠١٨

عميد الكلية ورئيس التحرير : أ.د/ عبير فتح الله الرباط

نائب رئيس التحرير : أ.د/ عربى عبدالعزيز الطوخى

الإشراف العام : أ.د/ عبدالقادر البحراوى

المدير التنفيذى : د/ أيمن القرنفيلى

مديرا التحرير : د/ عادل نبيل الشحات

: د/ محسن عابد محمد السعدنى

سكرتير التحرير : أ/ إسماعيل عبد اللاه

رقم الإيداع ٦٣٦١ : ٦٣٦٣ لسنة ١٩٩١

ISSN: 1687-2525

المجلة مكشفة من خلال اتحاد المكتبات الجامعية المصرية

ومكشفة ومتاحة على قواعد بيانات دار المنظومة على الرابط:

http://www.mandumah.com

ومكشفة ومتاحة على بنك المعرفة على الرابط:

http://jfab.journals.ekb.eg

هيئة تحرير المجلة

أ.د/عبير فتح الله الرباط	عميد الكلية ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
أ.د/عربى عبدالعزيز الطوخى	نائب رئيس التحرير
أ.د/عبدالقادر البحراوى	الإشراف العام
د/أيمن القرنفيلى	المدير التنفيذى
د/عادل نبيل	مدير تحرير المجلة
د/محسن عابد السعدنى	مدير تحرير المجلة
أ/إسماعيل عبد اللاه	سكرتير التحرير

تمثال كتلة لـ "نب - نخت"

رقم *JE 40053* (المتحف المصرى)

د/ أحمد سعيد ناصف عبدالرحمن

مدرس بقسم التاريخ و الآثار – شعبة الآثار المصرية

كلية الآداب – جامعة بنها

Ahmed.said@fart.bu.edu.eg, ahmedsaidn@gmail.com

الملخص

يتناول هذا البحث تمثال كتلة لشخص يُدعى"نب – نخت " وهو غير منشور وعُثر على هذا التمثال فى معبد خنوم فى إليفنتين بأسوان وموجود حالياً فى المتحف المصرى بالقاهرة ، و سوف تتناول الدراسة الناحية الفنية للتمثال والنص المُسجل عليه ثم التعليق على النص وأخيراً أهم النتائج التى انتهى إليها البحث عن شخصية " نب –نخت " ونسبه ووظيفته التى ورثها عن أبيه والفترة التاريخية التى ينتمى إليها.

الكلمات الدالة

تمثال، "نب – نخت"، المتحف المصرى، بتاح، مين، القرابين، كتلة، الرعامسة، خنوم، عنقت، ساتت.

أولاً : المقدمة:

يتناول البحث تمثال كتلة لشخص يُدعى"تب – نخت " وهو غير منشور .

ثانياً: بيانات التمثال :

١) **مكان العثور :**

عُثر على هذا التمثال فى معبد خنوم فى إليفنتين بأسوان .

٢) **المكان الحالى :**

موجود بالقسم الرابع بالمتحف المصرى بالقاهرة G.35 Cor.14

تحت رقم :

(SR. 4 12046; JE 40053; TR. 17.5.25.7.)

٣) **المادة :** حجر رملى .

٤) **الأبعاد :**

- الإرتفاع ٦٤ سم .
- الإرتفاع بدون القاعدة ٥٣ سم .
- ارتفاع القاعدة ١١سم .
- عرض التمثال ٣٥ سم .
- طول التمثال ٣١.٥ سم .

ثالثاً: الناحية الفنية :

يمثل التمثال (نب – نخت) وهو يرتدى غطاء رأس يُطلق عليه اسم *ḫ3t* أو *ḫ3yt* [١] وهو عبارة عن غطاء أملس منتفخ يحيط بشعره وجانبى وجهه من ثلاث جهات ، ورأس التمثال مكسورة من أعلى (انظر صورة رقم ١ ، ٢ ، ٣) والتمثال يمثله جالساً فى وضع القرفصاء [٢] على قاعدة حجرية ويرتدى رداءًا محبوكاً يغطى معظم أجزاء الجسد وفخذيه وساقيه الى بطنه وتظهر اليدان فوق

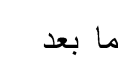
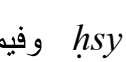
---

١ WB. , III , 222 .

٢ Regine,S., " Block Statue " UCLA Encyclopedia of Egyptology, 1(1),2011.P.1.

ركبتيه فهو إلى وضع الإختباء أقرب (انظر صورة رقم ٢ ، ٣) وتُعرف هذه النوعية من التماثيل بـــ :

Block or Cub -statue فى الإنجليزية ، statue bloc فى الفرنسية وفى الألمانية Würfelhocker وفى العربية " تماثيل الكتلة " وإن كان د.ممدوح الدماطى يُفضل أن يُطلق عليها " التمثال القابع " لأنها تأخذ شكل الشخص القابع [٣] .

أما بالهيروغليفية فيُطلق عليها  *ḥsy* وفيما بعد  *ḥst* [٤] ومعناها " الممدوح " أو " المتعبد " وقد ربط " سيريل ألدريد " بين هذا المصطلح بما تمثله وتوضحه هذه التماثيل وبين الحجاج لأوزير. وكانت هذه التماثيل تُمثل الشخص جالسًا على قاعدة حجرية وفخذية وساقيه الى بطنه، ويأخذ شكل المكعب[٥]، وهذه جلسة طبيعية في حياة المصريين اليومية، ومازال هذا الوضع مُفضلًا لدىهم، ففى برد الشتاء يُرى بعض الأشخاص وهم جالسين يضمون أرجلهم إلى بطنهم تحت ملابسهم فهو وضع عملى ومريح [٦] ، وكذلك نجد هذا المنظر عند الشخص المُكتئب كما ورد فى قصة سنوهى[٧]. وأول ظهور لهذه النوعية من التماثيل فى الأسرة الثانية عشر[٨]. ولكن أقدم مثال لهذا الوضع (وضع القرفصاء) تمثال للقرد القابع من الألبستر من الأسرة الأولى من عهد الملك " نارمر " ، محفوظ حاليا فى متحف "بود" ببرلين الشرقية. وأول مثال لشخص آدمى قابع هو التمثال الخشبى من الدولة القديمة اكتشفه زكى سعد بسقارة ارتفاعه٩٣ سم ، وهو لسيدة قابعة ملتفة

---

٣ El Damaty,M., " Squattingstatues in the Cairo Museum ", *MDAIK* 46 (1990),p.1.

٤ wb III, s.157.

٥ Bothmer,B.V.,Egyptian sculoture of the Late period,700 B.C.to AD. 100, Broklyn,1969, p. XXXVI ;
كريستيان ديروش نوبلكور، الفن المصري القديم ، ترجمه محمد خليل النحاس و احمد محمد رضا، مراجعه عبدالحميد زايد، القاهره، ١٩٩٠، ص:١٩٥؛ سيد توفيق ، تاريخ الفن فى الشرق الادنى القديم ، مصر و العراق، القاهره، ١٩٨٧، ص. ٢٣٦.

٦ Wolf,W., Die kunst Agyptens ,Stutgart,1957,p.342.

٧ Radwan,A.,"Gedanken zum wurfelhocker" , *GM* 8,1979 p.28; El Damaty,M., " Squattingstatues in the Cairo Museum ", *MDAIK* 46 (1990),p.1.

٨ Bourrian, J., pharaohs and mortals Egyptian art in the Midd Middle Kingdom , Liverpool, 1988 , pp.32-33.

بردائها الحابك ، والذراعان معقودتان حول ركبتيها والقدمين مرفوعتين أسفل الصدر مباشرة وترتدى باروكة مثلثة ملونة بالأسود [٩] .

جاءت الأشكال القابعة أو المقرفصة كمخصصات للإ له والملك والمرأة والراعى[١٠] خلال الدولة القديمة ، ونلاحظ بصفة خاصة خلال الأسرة الخامسة والسادسة أن هذه الأوضاع الجديدة ظهرت من بين الأشكال الأدمية التى عُرفت تحت اسم" تماثيل الخدم "وإن كانت قد أخذت معانى وأغراض مختلفة [١١] وتعطينا نماذج القوارب مع الكهنة والحجاج للإله أوزير فى أبيدوس من نهاية الأسرة السادسة وحتى بداية الدولة الوسطى الأصل المباشر لتماثيل الكتلة ،حيث مُثل الحجاج قابعين على مقاعد صغيرة وهم مُدثرين فى أردية حابكة [١٢] .وعلى أى حال فإن الأمثلة المبكرة لتماثيل الكتلة وُجدت فى المقابر ، لذا فإنها أخذت مظهراً (معنًا) جنائزياً ثم بعد ذلك اصبحت تماثيل معبد لأن موضعها اصبح يمثل نوع من الكرامه و المحبه من الألهة ويرى "على رضوان " أن الغرض من هذه التماثيل هو اظهار أكبر درجات الخشوع والخضوع امام الأ لهة ، وغالبا ما تكون هذه التماثيل مخصصة للمعابد ، وذلك تقربًا وحبًا للشفاعة والقبول لدى الالهة .ولقد شاع استخدام تماثيل الكتلة خلال عصر الأسرة الثامنة عشر بين تماثيل الأفراد.

ويرجع السبب فى شيوع هذه التماثيل ، إلى أنها تحتاج إلى كتلة مربعة فقط من الحجر، حيث أنها بهذا الشكل يصعب تدميرها وتكسيرها ، كما أنها تقدم لنا مساحات فضاء على السطح وذلك لإستخدامها فى النقوش المتعلقه بالنصوص والصلوات ، ففى خلال تلك الفترة عادة ما تظهر هذه التماثيل بدون عمود ساند للظهر ، ولكن المقدمة والجوانب كانت تُغطى بنصوص هيروغليفيه، وإن وُجد العمود الساند فانه عادة مايكون بدون نقش ، وفى بعض الأحيان كانت كتلة الحجر تاخذ شكلًا مستديرًا [١٣]. وتُعتبر فترة الرعامسة هى العهد الذهبى لتماثيل الكتلة ، فبالإمكان رؤية معظم أشكال التنوعات لتماثيل الكتلة . ومن بين الخصائص الرئيسية لهذه الفتره وجود العمود الساند (الدعامة) للظهر والظهور الواضح

---

٩ El Damaty,M., , op. cit. , p..1.

١٠ ريتشارد ولكنسون ، دليل الفن المصرى القديم ، القاهرة ٢٠٠٧ صـــ ٢٨ .

١١ El Damaty,M., , op. cit. , p..2.

١٢ Wolf, W., op. cit., p.342 .

١٣ EL Damatty, M., op. cit., pp.3-4.

للذراعين والمرفق ، كما تغير اسلوب الكتابه من الكتابة الأفقية إلى الرأسية وغالباً فإن النص المنقوش على مقدمة الرداء له معانى مستقلة، كما ظهرت الملابس ذات الثنايات والتماثيل ذات الناووس[١٤] . أما فى العصر المتأخر فنجد أن التماثيل خلال الأسرات من الواحدة والعشرين حتى الرابعة والعشرين تميزت بنقش أشكال الألهة والإلهات بدلا من النحت البارز ، بالاضافه الى وجود وساده تحت صاحب التمثال ملتصقه بالعمود الساند للظهر، اما خلال الأسرات من الخامسة والعشرين حتى الثلاثين فلم يحدث اي تجديد فنى لأكثر من مائة عام ، ثم بدأ التجديد بعد ذلك متمثلا فى نقش الألهه والإلهات على جانبى التمثال أو داخل ناووس يحمله صاحب التمثال[١٥] .

رابعاً: النص:

١-

ḥtp-di-(n)swt Ḫnmw Stt [ʿnḳt mnw]

(Sṯt)[١٦]

هبه يعطيها الملك (لـــــ) خنوم ، ساتت [عنقت ومين]

٢-

[ḥry-ib] ȝbw Pṯḥ nb mȝʿt nfr [ḥr]

[الذى يقطن " الذى فى وسط "] إلفينتين وبتاح رب العدالة جميل الوجه

١٤ Vandier, J., Manuel d'archéolgie Égyptienne III, Paris, 1958, p. 458.

١٥ Bothmer,B.V.,"The block statue of Ankh-Khonsu in Bostun and Cairo", *MDAIK* 37 (1981), pp.75-81.

١٦ Gardiner , A. , Egyptian Grammar , 3rd Edition (1994) , 592 .

٣-

p3-ḫpš ʿnḳt n ḥ3ty di.sn ḫ3w [m] t .

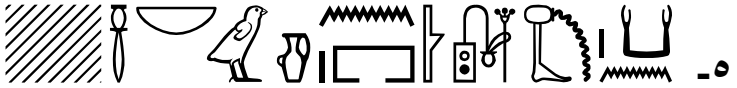
المنتمى إلى باخبش وعنقت المنتمية إلى حاتى ،

ليتهم يعطوا " لعلهم يعطوا " آلاف من الخبز [١٧]

٤-

ḥnḳt k3w 3bdw ḫt nbt nftr wʿbt n

والجعة والثيران والطيور وكل شئ جميل وطاهر لـــ

٥- 

k3 n wʿb sš ḳdwt n pr Ḥnmw [3bw]

nb

روح الكاهن المطهر كاتب معبد خنوم سيد [إليفنتين]

٦-

nb-nḫt m3ʿ ḫrw m ḥtp

" نب – نخت " صادق الصوت فى سلام

[١٧] Ibid. (1994) , 531 .

التعليق على النص :

- يوجد كتابة على التمثال من الأمام فقط ، ولا يوجد أى كتابة على الجانبين أوالظهر(انظر صورة رقم ١، ٣ ، ٧ ، ٨ ،٩) .
- النص عبارة عن صيغة تقدمة القربان ***htp-di-(n)swt*** [١٨] (انظر صورة ٤ ، ٥)
- تقدمة القربان للمعبود "خنـــوم" [١٩] الذى شـــــكل مع الربتين "ساتت"[٢٠] و"عنقت" [٢١] ثالوث الجندل الأول فى "إلفنتـــين" [٢٢] ثم

---

[١٨] عن هذه الصيغة انظر :
Müller , H. W. , "Die Totendensteine des Mittleren Reiches , ihre Genesis , ihre Darstellungen und ihre Komposition" , *MDAIK* 4 (1933) , SS. 173 - 179 ; Traunecker , C. ,"Une Stèle Commémorant La Construction de L'Enceinte d'un Temple de Montou" , *KARNAK* V (1970 - 1972) , p. 143 , n. 1 ; Smither , P.C." The Writing of ḥtp-d'i-nsw in the Middle and New Kingdoms " *JEA* 25 , No .1 (1939) , pp.34-37 .
وهناك دراسة شاملة قام بها Barta لهذه الصيغة : Barta,W, Opferformel , *ÄF* 24 , 1966 .
Leprohon , J., " The offering formula in the First Intermediate Period " *JEA* 76 , 1990,pp.163-164 ; Lapp, G., Die Opferformel des Alten Reiches ,21 , 1986 , §§50-52, pp.32-33.

[١٩] ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، ترجمة أحمد قدرى مراجعة محمود ماهر طه ، الطبعة الأول ١٩٩٦. صـــ ٢٣٠ ؛ Wilkinson ,R.,The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt , New York 2003 , p.195-194.

[٢٠] Geraldine .P., Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt. Oxford University Press 2004. pp. 186–187.

[٢١] Dominique Valbelle , Satis et Anoukis 1981.

[٢٢] لقد جاء وصف لإقليم " الفنتين " على أنه " منطقة رأس الجنوب " : *wꜥrt tp-rs ȝbw*

Gardiner , A., " The reading of geographical term , *JEA* 43 (1957) . p.6 ; Erman , A., " Der ausdruck " *ZÄS* 29 , 1891 , s.120

و كانت تُسمى الفنتين فى المصرية القديمة " *ȝbw* Gardiner,A,Egyptian Grammar , p. 549.أى جزيرة العاج ، وقد أطلق اليونان والرومان عليها اسم " اليفنتين " ، ربما لأن اسمها قد يعنى " سن الفيل " وربما قد سميت كذلك لأن الأفيال وجدت فى هذا المكان مكاناً ملائماً لاستقرارها قبل هجرتها النهائية صوب الجنوب ، أو لأنها كانت مركزاً لتجارة أنياب أو سن الفيل أو العاج المُستخرج منه ، وهى تُعرف الآن باسم " جزيرة أسوان " قبالة مدينة أسوان عبر النهر .

ولقد كانت " اليفنتين " عاصمة الإقليم الأول " *t3-sty* " بمعنى أرض الإلهة " ساتت " (معبودة جزيرة سهيل على مبعدة ٢كم جنوبى أسوان) أو بمعنى " أرض حملة الأقواس " ، ولقد حلت مدينة " أسوان " محل " آبو "

المعبود مين[٢٣] ثم بتاح[٢٤] .

- كُتب حرف بعد المخصص فحين كان يجب أن يسبق المخصص فى كلمة فى السطر الثانى .
- يمكن تكملة السطر الثانى طبقاً لماجاء على لوحة عُثر عليها لنفس الشخص فى إليفنتين[٢٥] كالآتى :

ḥry st wr nṯr ʿ3 ḥry – ib 3bw Ḫnmw n

(الجالس على العرش العظيم ، الإله العظيم الذى يقطن إليفنتين خنوم المنتمى لـــ)

- فى السطر الثالث من النص نجد مصطلح *p3-ḥpš* وتحدثنا الكثير من الوثائق فى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة عن هذا المكان مما لا يدع مجالاً للشك أن هذا المصطلح يعنى مصنع أو مستودع للأسلحة[٢٦] وكلمة *ḥpš* نفسها تعنى حرفياً "سيف "[٢٧] .

كعاصمة للإقليم فى العصر الصاوى وما تلاه من عصور وقد كان اسمها القديم *swnw* الذى تحور فى القبطية إلى " سون " بمعنى السوق إشارة إلى أنها كانت مركزاً للتبادل التجارى بين شمال الوادى " مصر " وجنوب الوادى فى السودان .
عبدالحليم نور الدين ، مواقع الآثار المصرية القديمة منذ أقدم العصور و حتى نهاية الأسرات المصرية القديمة ، مصر العليا ، الجزء الثانى ، القاهرة ٢٠٠٨ ، صـــ ٢٨٩ ، صـــ ٣٠٠ ؛ حسن السعدى ، حكام الأقاليم حسن السعدى ، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية (دراسة فى تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى) ، الأسكندرية ، ١٩٩١ صـــ ٣٩ .

[٢٣] James , A., Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of edition Cambridge University 2014 p.493; Frankfort ,H., Kingship and Hieroglyphs , 3rd the Gods: A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, University of Chicago Press 1978 , p.187-189; McFarlane, A., The God Min to the End of the Old Kingdom. Australian Center for Egyptology, 1995.

[٢٤] ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، المرجع السابق. صـــ ٢٢٦ ؛
Budge,W., The Gods of the Egyptians,Vol.1, 1904,p.501-502.

[٢٥] Dominique Valbelle , D., Témoignages du Nouvel Empire sur les cultes de Satis et d'Anoukis à Éléphantine et à Deir el-Médineh , *BIFAO* 75 (1975) ,p.123-124.

[٢٦] Sauneron ,S., La manufacture d'armes de Memphis , *BIFAO* 54 (1954), p. 7-12 .

[٢٧] wb III, 270 .

– وكذلك نجد فى السطر الثالث المصطلح *ḥ3ty* وهو مكان خاص بـــ " عنقت " عبارة عن هيكل مكرس للألهة [٢٨] .

– نجد فى السطر الخامس لقب *wꜥb* [٢٩] وكان يُطلق على مجموعة من الكهنة ، فنحن نعرفهم عن طريق إسمهم المأخوذ عن الكلمة التي تعنى " طاهر" أو "نقي" والواقع أنهم في نقوش الدولة القديمة يعطون رأيهم ونصيحتهم عن الحيوانات التي تُذبح ، فهم يفحصون دمائها ويقولون " إنها نقية " [٣٠] .

– فى السطر الخامس لقب *sš ḳdwt* [٣١] وهو يعنى مصمم أو رسام المعبد .

– لقب [*nb 3bw*] فى السطر الخامس هو لقب لـــ " خنوم " فمع مجيئ الأسرة التاسعة عشر اتخذ خنوم لقب "نب– أبو " أي سيد إلفنتين . وقبل ذلك كانت الإلهة "ساتت " هي التي تحمل لقب " سيدة إلفنتين."

– لقب *m3ꜥ ḫrw* فى السطر السادس يعنى صادق الصوت أو المُبرأ من كل إثم فهو لقب يُضاف إلى الآشخاص المتوفين [٣٢] وكان فى الأصل يرجع إلى أوزير [٣٣] .

---

[٢٨] Dominique Valbelle , D., Témoignages du Nouvel Empire sur les cultes de Satis et d'Anoukis à Éléphantine et à Deir el-Médineh , *BIFAO* 75 (1975) , p.125 ; Couroyer , B., Note sur une inscription de Karnak *BIFAO* 56 (1956), p. 155.

[٢٩] Wb. I , p. 282 .

[٣٠] أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة ، ١٩٤٥ ، صـــ ٢١٠ .

[٣١] Gardiner,A.,op.cit. , p.596.

[٣٢] Anthen, R., "The orginal meaning of *m3ꜥ ḫrw*", *JNES* 13 (1954), pp. 21-23 ; يان أسمان، ماعت مصر الفرعونية و فكرة العدالة الإجتماعية، ترجمة ذكية طبوزادة و علية شريف، القاهرة ، ١٩٩٥، ص ٨٩.

[٣٣] Gardiner,A.,op.cit. ,§55 p.55.

خامساً : النتائج :

أ- الهدف من تمثال الكتلة كما ذكراً آنفاً وضعه فى معبد أوزير فى أبيدوس وارتباطه برحلات الحج وضمان استمرار تقديم القرابين لصاحب التمثال ولكن "نب–نخت " أخذ هذه الفكرة وعمل لنفسه تمثال ككاهن فى معبد إليفنتين لاستمرار تقديم القرابين له فى إليفنتين .

ب–مقاييس النحت الفنية ليست متقنة .

ت–سمات نحت التمثال تتبع المدرسة الطيبية .

ث–الخط الهيروغليفى أقرب إلى الهيراطيقى (غير متقن) .

ج- هناك خطوط فاصلة أفقية بها تعاريج .

ح–يرجع التمثال إلى عصر الأسرة التاسعة عشر وذلك استناداً على عدة دلائل ، وهى كالتالى :

- المستوى الفنى فى التمثال الغير متقن بلإضافة إلى التلف الذى أصاب التمثال وتآكل طبقات من الحجر ولكن بالإمكان رؤية الخصائص الرئيسية لفترة الرعامسة من حيث وجود العمود الساند (الدعامة) للظهر والظهور الواضح للذراعين والمرفق.
- الكتابة واضحة الحروف والهجاء والنص الموجود على مقدمة الرداء له معانى مستقلة [٣٤] فهو عبارة عن عن صيغة تقدمة القربان ***htp-di-(n)swt*** .
- غطاء الرأس الـــ *ḫ3t* أو *ḫ3yt* المنتفخ ويحيط بشعره وجانبى وجهه من ثلاث جهات .
- لقب [*3bw*] *nb* فى السطر الخامس هو لقب لـــ " خنوم " حمله بداية من الأسرة التاسعة عشر ، وقبل ذلك كانت الإلهة "ساتت" هي التي تحمل لقب "سيدة إلفنتين " .

[٣٤] EL Damatty, M., op. cit., pp.3-4.

خ– أمكن التعرف على عائلة " نب نخت " من خلال لوحته التى[٣٥] عُثر عليها فى إليفنتين كالآتى [٣٦] :

– زوجته محبوبته سيدة البيت " حنوت عن " .

ḥmt.f mry.f nb pr Ḥnwt ʿn

– ابنته " موت عنقت " .

s3t.f mwt ʿnḳt

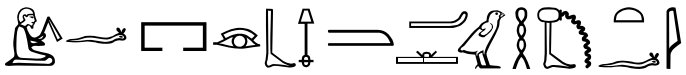
– ابنته " تامرى تاوى " .

s3t.f t3mry-t3wy

– ابنه "خنوم حتب ".

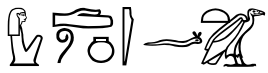
s3.f Ḫnmw-ḥtp

– ابيه الكاهن المطهر " حو ام وباف " .



it wʿb ḥw m wb3.f

– امه " قِد " .



mwt.f ḳd

---

٣٥ Dominique Valbelle , D., Témoignages du Nouvel Empire sur les cultes de Satis et d'Anoukis à Éléphantine et à Deir el-Médineh , *BIFAO* 75 (1975) ,p.123-124.

٣٦ Dominique Valbelle , D., Témoignages du Nouvel Empire sur les cultes de Satis et d'Anoukis à Éléphantine et à Deir el-Médineh , BIFAO 75 (1975) ,p.123-124.

د- كان " نب – نخت " من سكان إليفنتين وكان كاهن *wꜥb* فى معبد خنوم ورثها عن أبيه .

ذ- كان " نب– نخت " من أسرة بسيطة وذلك استناداً على :

– لقب الـــ *wꜥb* الذى حمله هو وأبيه ، وكان كهنة "وعب" في أسفل السلم الكهنوتي أو بمعنى أخر أصبح إسمهم يعنى كاهن فحسب [٣٧] .

– مادة صُنع التمثال من الحجر الرملى وليس من الأحجار الصلبة كالشست وغيرها ، وهذا ماينا سب وضعه البسيط الحال .

[٣٧] أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة ، ١٩٤٥ ، صـــ ٢١٠ .

قائمة الإختصارات

ÄF = *Ägyptologische Forschungen , Glückstadt , Hamburg , New York .*

BIFAO=*Bulletin de l' Institut Français d' Archéologie Orientale , LeCaire .*

GM =*Göttinger Miszellen , Göttingen .*

JEA = *Journal of Egyptian Archaeology , London .*

JNES = *Journal of Near Eastern Studies. Chicago.*

KARNAK = *Cahiers de Karnak , Centre Franco – Égyptien d' Étude desTemples de Karnak , Paris .*

MDAIK =*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts ,Abteilung Kairo .*

WB =*Erman , A. & Grapow , H. , Wörterbuch der ägyptischen Sprache , 7 Bde. , Berlin , 1971 .*

ZÄS = *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde , Leipzig , Berlin .*

المراجع العربية :

- أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة ، ١٩٤٥ .
- حسن السعدى ، حكام الأقاليم حسن السعدى ، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية (دراسة فى تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى) ، الأسكندرية ، ١٩٩١.
- ريتشارد ولكنسون ، دليل الفن المصرى القديم ، القاهرة ٢٠٠٧ .
- سيد توفيق ، تاريخ الفن فى الشرق الادنى القديم ، مصر و العراق، القاهره، ١٩٨٧.
- عبدالحليم نور الدين ، مواقع الآثار المصرية القديمة منذ أقدم العصور و حتى نهاية الأسرات المصرية القديمة ، مصر العليا ، الجزء الثانى ، القاهرة ٢٠٠٨ .
- كريستيان ديروش نوبلكور، الفن المصري القديم ، ترجمه محمد خليل النحاس و احمد محمد رضا، مراجعه عبدالحميد زايد، القاهره، ١٩٩٠.
- ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، ترجمة أحمد قدرى مراجعة محمود ماهر طه ، الطبعة الأول ١٩٩٦.
- يان أسمان، ماعت مصر الفرعونية و فكرة العدالة الإجتماعية، ترجمة ذكية طبوزادة وعلية شريف، القاهرة ، ١٩٩٥.

المراجع الأجنبية :

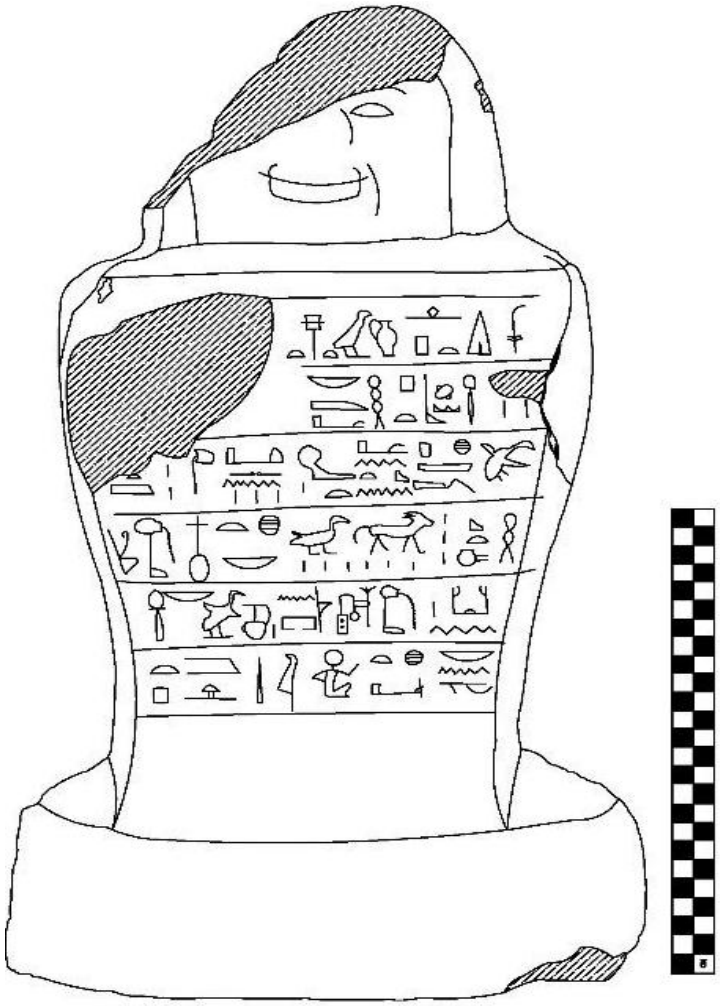
- Anthen, R., "The orginal meaning of *mɜʿ ḫrw*", *JNES* 13 (1954).
- Barta,W, Opferformel , *ÄF* 24 , 1966 .
- Bothmer,B.V.,Egyptian sculoture of the Late period,700 B.C.to AD. 100, Broklyn,1969 .
- Bothmer,B.V.,"The block statue of Ankh-Khonsu in Bostun and Cairo", *MDAIK* 37 (1981) .
- Bourrian, J., pharaohs and mortals Egyptian art in the Midd Middle Kingdom , Liverpool, 1988 .
- Budge,W., The Gods of the Egyptians,Vol.1, 1904 .

- Couroyer , B., Note sur une inscription de Karnak *BIFAO* 56 (1956).
- Dominique Valbelle , D., Témoignages du Nouvel Empire sur les cultes de Satis et d'Anoukis à Éléphantine et à Deir el-Médineh , *BIFAO* 75 (1975) .
- Dominique Valbelle , Satis et Anoukis 1981.
- El Damaty,M., " Squattingstatues in the Cairo Museum ", *MDAIK* 46 (1990).
- Erman , A., " Der ausdruck " *ZÄS* 29 , 1891 .
- Frankfort ,H., Kingship and the Gods: A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, University of Chicago Press 1978 .
- Gardiner , A. , Egyptian Grammar , 3rd Edition (1994) , 592 .
- Gardiner , A., " The reading of geographical term , *JEA* 43 (1957) .
- Geraldine .P., Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt. Oxford University Press 2004.
- James , A., Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs , 3rd edition Cambridge University 2014 .
- Lapp, G., Die Opferformel des Alten Reiches ,21 , 1986.
- Leprohon , J., " The offering formula in the First Intermediate Period " *JEA* 76 , 1990.
- McFarlane, A., The God Min to the End of the Old Kingdom. Australian Center for Egyptology, 1995.
- Müller , H. W. , "Die Totendensteine des Mittleren Reiches , ihre Genesis , ihre Darstellungen und ihre Komposition" , *MDAIK* 4 (1933) .
- Radwan,A.,"Gedanken zum wurfelhocker" , *GM* 8,1979 .

- Regine,S., " Block Statue " UCLA Encyclopedia of Egyptology, 1(1),2011.
- Sauneron ,S., La manufacture d'armes de Memphis , *BIFAO* 54 (1954) .
- Smither , P.C." The Writing of ḥtp-d'i-nsw in the Middle and New Kingdoms " *JEA* 25 , No .1 (1939).
- Traunecker , C. ,"Une Stèle Commémorant La Construction de L'Enceinte d'un Temple de Montou" , *KARNAK* V (1970 – 1972)
- Vandier, J., Manuel d'archéolgie Égyptienne III, Paris, 1958 .
- Wilkinson ,R.,The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt , New York 2003 .
- Wolf,W., Die kunst Agyptens ,Stutgart,1957.

صورة رقم (١)

صورة رقم (٢)



صورة رقم (٣)

صورة رقم (٤)

صورة رقم (٥)

صورة رقم (٦)

صورة رقم (٧)

صورة رقم (٨)

صورة رقم (٩)