



كلية الآداب



جامعة بنها

# مجلة كلية الآداب

## مجلة دورية علمية محكمة

اتجاهات أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات  
والمعلومات نحو استخدام تقنية البودكاست : دراسة  
ميدانية

إعداد /

أسماء سعيد حسين عبدالحميد

أبريل ٢٠٢٤

المجلد ٦١

[/https://jfab.journals.ekb.eg](https://jfab.journals.ekb.eg)

**ملخص :**

هدفت الدراسة إلي الكشف عن اتجاهات أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات نحو استخدام تقنية البودكاست، من خلال التعرف علي تطبيقات وتطورات وسائل التواصل الاجتماعي في المكتبات، ودراسة المدونات، ومدى استفادة أعضاء هيئة التدريس منها، وإلقاء الضوء على تقنية RSS ومدى أهميتها وربطها بالمدونات والبودكاست، والكشف عن تقنية البودكاست، ومدى استخدام أعضاء هيئة التدريس له، وتقييم خدماته في جميع مراحل تطورها علي سبيل المثال مرحلة الاستخدام، ومرحلة الإنتاج، مرحلة النشر، ومرحلة التسويق وقياس نجاح البودكاست، واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلي أن أعضاء هيئة التدريس يملكون مدونات، والمحتوي الذي يقدمه من خلالها هو المحاضرات العلمية، كما أن أعضاء هيئة التدريس لديهم معرفة بتقنية RSS، وعدم استخدام البودكاست يرجع إلي ضعف الخبرة، وعدم الوعي بأهميته، وأول مراحل إنتاج البودكاست هي كتابة مخطط البرنامج، وأفضل برنامج لتحرير ملفات البودكاست هو Windows Movie Maker، ويتم الاعتماد علي وسائل التواصل الاجتماعي لتسويق البودكاست، وأفضل الأدلة لتقديم البودكاست هو iTunes، وأعضاء هيئة التدريس يفضلون إنتاج البودكاست شهرياً، وأوصت الدراسة بالحرص علي تنوع أشكال مصادر المعلومات والتدوين بين النص والصوت والصورة، والاعتماد علي خدمات RSS لتوصيل الإشعارات والأخبار الخاصة بالمحتوي المنشور لكافة المتخصصين، وتجهيز ستوديو متكامل لإنتاج البودكاست، وعقد شراكات علمية بين أقسام المكتبات والمعلومات لإنتاج البودكاست التعليمي، بالإضافة إلي تلبية احتياجات الطلاب، والمتخصصين بخصوص الموضوعات التي يرغبون في تناولها عبر حلقات البودكاست، وضرورة قيام الجامعات بتخصيص مهندس تقني، وفريق دعم فني تكون مهمتهم إقامة الدورات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس، وإكسابهم الخبرة التقنية.

**الكلمات المفتاحية :**

البودكاست - المدونات - RSS - المكتبات والمعلومات.

**المقدمة :**

يعد ظهور الإنترنت بمثابة أفضل الاختراعات البشرية لزيادة المعرفة وتطويرها، حيث تطورت التقنيات بظهور الويب في بداية التسعينيات للتأكيد على ثقل هذه المعرفة وتطورها بتطور الزمن حتى أصبح يطلق على عصرنا عصر الإنترنت وعصر المعلومات، ومن ثم تطورت أجيال الويب وأهمها الجيل الثاني للويب Web 2.0 والتي سعت لإثراء المحتوى الرقمي وتدعيم المستخدمين بمصادر مختلفة ومتنوعة للمعلومات والبيانات، ودعم الاتصال فيما بينهم من خلال الربط والتواصل بين المستخدمين لزيادة المعرفة وتبادلها، ومشاركة الأفكار والخبرات، وتضمنت تلك التكنولوجيات وسائل التواصل الاجتماعي بكافة تطبيقاتها المختلفة والمتنوعة، والمدونات، والويكي، وتلقي محتوى الويب RSS، ومواقع مشاركة الصور والفيديوهات وغيرها من التكنولوجيات الاجتماعية التي جعلت حياة البشر أسهل من خلال ترابطها. ويعد البودكاست Podcasting من التقنيات المتميزة التي يتم استخدامها والاعتماد عليها بشكل واسع، كونها تعتبر التطور الرقمي للبرامج الإذاعية، من خلال حلقات صوتية ومرئية يتم تنظيمها في ملفات وإتاحتها للمستخدمين من خلال الاشتراك في هذا البودكاست عن طريق برامج وتطبيقات مختلفة مثل تطبيق iTunes أو برامج قراءة التلقيمة feed Readers أو برامج تجميع البودكاست podcast aggregating software والتي تمكن المستخدم من الحصول على آخر الحلقات والاستماع إليها لتطوير المهارات والخبرات وزيادة المعرفة، ونظراً للتطور المعرفي ظهرت الحاجة للاعتماد على البودكاست والإفادة منه في تطوير مهارات وخبرات أعضاء هيئة التدريس، وتحديث نظم التعلم، وتدعيم عملية التواصل الفعال في المجتمع الأكاديمي.

## ٢ / إشكالية الدراسة ومبررات اختيارها :

تتمثل مشكلة الدراسة في أن الاعتماد على المنصات الصوتية الرقمية البودكاست غير مفعّل، ولا يتم الاعتماد عليها، وتفعيلها داخل الجامعات لتطوير مهارات وخبرات أعضاء هيئة التدريس، وتطوير عملية التعلم أيضا، بالإضافة إلى تنمية مهارات الطلاب.

ومن منطلق عمل الباحثة كعضو هيئة تدريس في جامعة بنها فإن الاعتماد على المنصات الصوتية الرقمية البودكاست غير مفعّل، ولا يتم الاعتماد عليها؛ مما جعل هذا الأمر محط الأنظار لدراسته ووضع المقترحات لتنفيذه والاستفادة منه في الجامعات المصرية، ومما دفع الباحثة أيضا لدراسة هذا الموضوع هو زيادة الحاجة إلى تطبيق عملية التعلم المستمر عن بعد لضمان الاستمرارية في عملية التعلم دون انقطاع وخصوصا أثناء حدوث الأزمات التي أظهرت الحاجة الضرورية إلى ذلك، وتعتبر تقنية المنصات الصوتية الرقمية البودكاست أفضل خيار يتم الاعتماد عليه لتحقيق الرؤى والأهداف التي يسعى أعضاء هيئة التدريس لتحقيقها.

## ٣ / مصطلحات الدراسة :

يمكننا عرض أهم المصطلحات التي تعبر عن الدراسة في الآتي :

## ١/٣ ويب ٢ : Web 2.0

عرف (Cambridge dictionary) web 2.0 بأنه اسم لجميع ميزات الإنترنت ومواقع الويب التي تتيح للمستخدمين إنشاء محتوى الإنترنت وتغييره ومشاركته (المعلومات والصور وما إلى ذلك) <sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> web 2.0.(2022). Cambridge dictionary, viewed on 5/8/2022, retrieved from:

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/web-2.0#:~:text=Meaning%20of%20Web%202.0%20in%20English&text=a%20name%20for%20all%20the,Internet%20terminology>

### ٢/٣ وسائل التواصل الاجتماعي : Social Media

عرف (ODLIS Dictionary) وسائل التواصل الاجتماعي بأنها خدمة إلكترونية (عادةً ما تكون مستندة إلى الويب) مصممة للسماح للمستخدمين بإنشاء ملف تعريف شخصي أو تنظيمي والاتصال بأفراد آخرين بغرض التواصل أو التعاون أو مشاركة المحتوى معهم. تسمح معظم الخدمات للأعضاء بتقييد رؤية معلومات ملفهم الشخصي على أعضاء الخدمة المسجلين فقط ، أو الأشخاص الموجودين في قائمة محددة من جهات الاتصال ، أو مجموعات معينة من مستخدمي الخدمة. تشمل الأمثلة Bebo و Facebook و Twitter و Buzz من Google. (١)

### ٣/٣ المدونات : Blogs

عرف (Merriam Webster) المدونة بأنها موقع ويب يحتوي على تأملات وتعليقات شخصية عبر الإنترنت، وغالبًا ما يحتوي على ارتباطات تشعبية ومقاطع فيديو وصور فوتوغرافية يقدمها الكاتب. (٢)

### ٤/٣ تقنية RSS :

عرف (Merriam Webster) RSS بأنها مستند على الكمبيوتر يتيح توزيع التحديثات على مواقع الويب بسهولة. (٣)

### ٥/٣ البودكاست : Podcast

عرف (ODLIS Dictionary) البودكاست بأنه ملف وسائط رقمي (صوتي أو فيديو) يتم الترويج له عبر الإنترنت عبر موجز RSS. يُعرف مؤلف أو مضيف

<sup>١</sup> social networking service.(2023). ODLIS dictionary, viewed on 3/5/2023, retrieved from: [https://odlis.abc-clio.com/odlis\\_s.html](https://odlis.abc-clio.com/odlis_s.html)

<sup>٢</sup> Blog..(2022). Merriam Webster dictionary, viewed on 5/8/2022, retrieved from: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/blog>

<sup>٣</sup> Rss..(2022). Merriam Webster dictionary, viewed on 10/11/2022, retrieved from: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/RSS>

البودكاست باسم مشغل البودكاست. بمجرد توفرها عبر الإنترنت ، يمكن تنزيل ملفات podcast للاستماع إليها على أجهزة الوسائط المحمولة (مشغلات MP3 وأقراص الجيب المضغوطة والهواتف المحمولة) وأجهزة الكمبيوتر الشخصية على الرغم من التشابه في الاسم ، فإن الاستماع إلى البودكاست أو مشاهدته لا يتطلب جهاز iPod ، على الرغم من إمكانية استخدام الجهاز لهذا الغرض. عادةً ما تكون الدلائل عبر الإنترنت للبودكاست قابلة للتصفح حسب الموضوع ويمكن البحث فيها عن طريق الكلمات الرئيسية. (١)

#### ٤/ أهداف الدراسة

تتبلور أهداف الدراسة من خلال النقاط التالية :

- ١- التعرف على وسائل التواصل الاجتماعي من حيث أهدافها، وأهميتها، ومدى استخدامها والاعتماد على تقنياتها في مجال المكتبات والمعلومات.
- ٢- دراسة المدونات، ومدى استخدامها من جانب أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات.
- ٣- تسليط الضوء على تقنية (RSS)، ومدى أهميتها، وربطها بالمدونات والبودكاست.
- ٤- الكشف عن تقنية البودكاست، ومدى استخدامه من جانب أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات، ودراسة مراحلها المختلفة مثل مرحلة استخدام البودكاست، ومرحلة إنتاج البودكاست.

<sup>1</sup> podcast..(2022). ODLIS dictionary, viewed on 13/11/2022, retrieved from: [https://products.abc-clio.com/ODLIS/odlis\\_p](https://products.abc-clio.com/ODLIS/odlis_p)

- ٥- دراسة أهمية البودكاست لتدعيم عملية التعلم، ومدى إفادة أعضاء هيئة التدريس منه لتطوير مهاراتهم وخبراتهم الأكاديمية، ودراسة مراحلها المختلفة مثل مرحلة النشر، ومرحلة التسويق وقياس نجاح البودكاست.
- ٦- إلقاء الضوء على معوقات وتحديات استخدام تقنية البودكاست لدى أعضاء هيئة التدريس، وأسباب عدم استخدامه، ووضع التوصيات لحل هذه التحديات.

### ٥/ تساؤلات الدراسة :

النقاط التالية تلقى الضوء على تساؤلات الدراسة :

- ١- ما وسائل التواصل الاجتماعي؟ وما أهدافها؟ وما أهميتها؟ وما مدى استخدامها في مجال المكتبات والمعلومات؟
- ٢- ما القيمة والأثر الذي تمثله المدونات؟ وما مدى استخدامها من جانب أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات؟
- ٣- ما الأثر الذي تمثله تقنية (RSS)؟ وما مدى أهميتها وربطها بالمدونات والبودكاست؟
- ٤- ما مفهوم تقنية البودكاست؟ وما مدى استخدامه من جانب أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات؟ وكيف يمكن تقييم خدماته في جميع مراحل تطورها علي سبيل المثال مرحلة استخدام البودكاست، ومرحلة إنتاج البودكاست؟
- ٥- ما أهمية تقنية البودكاست لتدعيم عملية التعلم؟ وكيف يمكن تقييم خدمة البودكاست في جميع مراحل تطورها علي سبيل المثال مرحلة الاستخدام، ومرحلة الإنتاج، ومرحلة النشر، ومرحلة التسويق؟
- ٦- ما المعوقات والتحديات التي تواجه أعضاء هيئة التدريس لاستخدام تقنية البودكاست؟ وما التوصيات المناسبة لحل هذه التحديات؟

## ٦/ حدود الدراسة :

- **الحدود الموضوعية** : ركزت الدراسة بشكل أساسي على مفهوم وأهمية تقنية البودكاست، ومدى استخدام أعضاء هيئة التدريس لهذه التقنية في الجامعات المصرية لتطوير مهارات وخبرات أعضاء هيئة التدريس، وتطوير عملية التعلم، بالإضافة إلى دراسة المدونات، واستخدامها واستفادة أعضاء هيئة التدريس في تخصص المكتبات والمعلومات، والتطرق إلى دراسة تقنية (RSS) ومدى أهميتها وربطها بالمدونات والبودكاست
- **الحدود الزمنية** : تتمثل الحدود الزمنية للدراسة بداية من عام (٢٠٢٢) إلى عام (٢٠٢٣).

## ٧/ مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من أعضاء هيئة التدريس تخصص المكتبات والمعلومات بمختلف درجاتهم وتخصصاتهم العلمية في أربع جامعات وهي جامعة بنها، جامعة القاهرة، جامعة عين شمس، جامعة المنوفية، وبلغ إجمالي مجتمع الدراسة في تلك الجامعات (172) عضو هيئة تدريس، وقامت الباحثة بتطبيق الاستبيان وتوزيعه على أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة، وبلغ عدد الاستجابات (117) عضو هيئة تدريس بنسبة (68.02%) من إجمالي مجتمع الدراسة، بينما بلغ عدد الاستبيانات الغير مجاب عنها (55) بنسبة (31.92%)؛ ويرجع سبب امتناع تلك النسبة عن الإجابة إلى ضيق أوقاتهم، أو عدم الرغبة في الإجابة.



**٨/ منهج الدراسة وأدواتها:****١/٨ منهج الدراسة:**

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، لوصف الظواهر، وربط العلاقات بين تلك الظواهر، وتفسيرها وتحليلها، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بإعداد استبانة وتحليل نتائجها من خلال الاستعانة بالأساليب الإحصائية.

**٢/٨ أدوات جمع البيانات :**

إستعانت الباحثة أثناء جمعها للبيانات على إستخدام مجموعة من أدوات جمع البيانات منها :

**➤ المقابلة المباشرة :**

تعتبر المقابلة الشخصية إحدى الوسائل المهمة للحصول على المعلومات وخاصة في منهج المسح الميداني ، وهي محادثة موجهة يقوم بها فرد مع آخر أو مجموعة أفراد آخرين لإستغلالها في البحث العلمي ، وقامت الباحثة بالإعتماد على أداة المقابلة الشخصية مع السادة رؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات المصرية بأقسام المكتبات والمعلومات بجامعة بنها ، وجامعة القاهرة وجامعة عين شمس ، وجامعة المنوفية ، وذلك للتعرف على إتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو إستخدام تقنية البودكاست.

## ➤ الإستبيان :

إعتمدت الباحثة على الإستبيان كأداة رئيسية لتجميع البيانات ومرت

مرحلة إعداد الاستبيان بمجموعة من الخطوات تمثلت في :

❖ صياغة الأسئلة.

❖ تحكيم الاستبيان.

❖ تجريب الاستبيان.

❖ مراجعة الاستبيان في صورته النهائية.

❖ توزيع الاستبيان على مجتمع الدراسة.

❖ تحليل الاستبيان

❖ ٩/الدراسات السابقة :

أولاً : الدراسات العربية :

١-دراسة (شاهين، أحمد رجب، ٢٠٢٢) أثر استخدام تقنية البودكاست في تدريس

مقرر التكشيف والاستخلاص على التحصيل الدراسي : دراسة تجريبية على طالبات

قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب، جامعة طنطا.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام تقنية البودكاست -

مقارنة بالمحاضرة كأسلوب تقليدي- في تدريس وحدتين من مقرر التكشيف

والاستخلاص؛ وتوصلت الدراسة إلى تفوق استخدام تقنية البودكاست على المحاضرة

كأسلوب لتدريس وحدتين من مقرر التكشيف والاستخلاص في التحصيل الدراسي عند

مستوى التذكر، كما حقق استخدام تقنية البودكاست أفضلية على المحاضرة كأسلوب

لتدريس وحدتين من مقرر التكشيف والاستخلاص في التحصيل الدراسي عند مستوى التطبيق، وتوصى الدراسة بالتوجه نحو استخدام تقنية البودكاست كوسيلة للتدريس بديلة عن المحاضرة التقليدية، أو مساندة لها، وذلك للتغلب على أي ظروف تحول دون التعليم المباشر. (١)

٢-دراسة (عماشة، محمد عبده راغب، و الشايح، على بن صالح بن علي، ٢٠١٢) استخدام تقنية بث الوسائط ( البودكاست ) في إدارة التعلم الإلكتروني لدى طلاب الجامعة.

هدفت الدراسة إلى التعرف على المستحدثات التكنولوجية لإدارة التعليم إلكترونياً في عصر الويب ٢.٠٠؛ أسفرت النتائج عن قبول فرض البحث الأول يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار تحصيل الجانب المعرفي لبعض مهارات التعامل مع الإدارة الإلكترونية باستخدام تقنية بث الوسائط (البودكاست) لصالح التطبيق البعدي، وقبول الفرض الثاني للبحث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لبعض مهارات التعامل مع الإدارة الإلكترونية باستخدام تقنية بث الوسائط (البودكاست) لصالح التطبيق البعدي، وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من التقنيات الحديثة التي جاءت نتيجة لثورة الويب ٢.٠٠ في تطوير العملية التعليمية. (٢)

<sup>١</sup> شاهين، أحمد رجب. (٢٠٢٢). أثر استخدام تقنية البودكاست في تدريس مقرر التكشيف والاستخلاص على التحصيل الدراسي: دراسة تجريبية على طالبات قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة طنطا. المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات، مج ٤، ع ٩، ١١٨ - ٩١مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1206375>

<sup>٢</sup> عماشة، محمد عبده راغب، و الشايح، على بن صالح بن علي. (٢٠١٢). استخدام تقنية بث الوسائط ( البودكاست ) في إدارة التعلم الإلكتروني لدى طلاب الجامعة. مجلة دراسات المعلومات، ع ١٣، ١٦٥ - ٨٧مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/206791>

٣-دراسة (حمدي، أمل وجيه، ٢٠٠٩) تقنية البث الإلكتروني المسموع  
PODCASTING وتطبيقاتها في المكتبات: دراسة لتجربة منظومة مكتبات  
جامعة جورجيا بأثينا - الولايات المتحدة الأمريكية.

هدفت الدراسة إلى "بحث إمكانية إفادة مكتباتنا العربية من تقنية البث الإلكتروني المسموع كإحدى تطبيقات الإصدار الثانية من الويب Web 2.0، من خلال رصد وتقييم تجربة منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا University of Georgia, Athens-UGA libraries، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج والتوصيات أهمها أن ملفات البث الإلكتروني المسموع شكلت معظم ما هو متاح على موقع منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا، وذلك نظراً لسهولة إنتاجها، وانخفاض تكلفتها؛ ومن ثم ينبغي لمكتباتنا العربية عند اختيار نوع ملفات البث الإلكتروني دراسة ما هو شائع استخدامه بين مجتمع المستفيدين، بالإضافة إلى أنه قد لا تصلح ملفات البث الإلكتروني المسموع لجميع ما تريد المكتبة بثه؛ ومن ثم فعلى المكتبات أن تنتقي بوعي من المجموعات والخدمات ما يصلح لأن يعرض، ويعلن عنه باستخدام هذه التقنية، وبما يحقق زيادة في معدل الإفادة من هذه المجموعات وتلك الخدمات. (١)

ثانيا : الدراسات الأجنبية :

دراسة (Bierman, j. and Valentino, M.L. 2011) مبادرات البث

الصوتي في مكتبات الأبحاث الأمريكية.

هدفت الدراسة إلى اكتشاف عدد مكتبات الأبحاث الأمريكية التي تنتج البودكاست، والمواضيع التي يتم إنتاجها، وكيف يتم الترويج لتلك البودكاست، تم استخدام المسح

<sup>١</sup> حمدي، أمل وجيه. (٢٠٠٩). تقنية البث الإلكتروني المسموع PODCASTING وتطبيقاتها في المكتبات: دراسة لتجربة منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا - الولايات المتحدة الأمريكية. أعمال المؤتمر العشرين: نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين - رؤية مستقبلية، مج ١، الدار البيضاء: الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات "اعلم" ووزارة الثقافة، المغرب و مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، ٧٥ - ١٠٥. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/480592>

العام لموقع الويب والبحث في الموقع وبحث Google لاكتشاف البودكاست، وتم فحص صفحات Facebook و Twitter أيضاً لتحديد ما إذا تم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للبودكاست، وجد أن ما يقرب من ثلث المكتبات البحثية الأمريكية لديها مبادرات البث الصوتي، وتختلف موضوعات البودكاست على نطاق واسع ، ولا تُستخدم وسائل التواصل الاجتماعي إلا في بعض الأحيان للترويج للبودكاست، وخلصت الورقة إلى أن البث الصوتي هو تقنية لم تصل بعد إلى ذروتها وأن المكتبات لديها العديد من السبل المتبقية لاستكشاف استخدام هذه التقنية. (١)

**دراسة (Mugwanya, R., Marsden, G. and Boateng, R. 2011)**

**دراسة أولية للبودكاست في تطوير مؤسسات التعليم العالي: حالة جنوب أفريقية.**

تناولت هذه الورقة دراسة استكشافية حول البث الصوتي للمحاضرات في قسم نظم المعلومات في مؤسسة التعليم العالي النامية؛ أشارت نتائج الدراسة إلى الأمور ذات الأهمية الخاصة باستخدام الهواتف المحمولة والبلوتوث للوصول إلى البث الصوتي للمحاضرات ومشاركته؛ وأن ٣٦ (٣٦.٨%) (٤٦ طالباً) يمكنهم الوصول إلى تسجيلات المحاضرات باستخدام هواتفهم المحمولة ، بينما قال ١٢.٨ بالمائة (١٦ طالباً) لا ، بينما لم يكن الباقون متأكدين، كما واجه الطلاب عدداً من التحديات أثناء الوصول ، على سبيل المثال مشكلات الوصول خارج الحرم الجامعي ، والتنسيقات غير المتوافقة وتأخيرات تحميل البودكاست للمحاضرات، وتوصى الدراسة بأن البث الصوتي يحتاج إلى استغلال مفاهيم التكنولوجيا وإعداد المحاضر بشكل مستمر ، وأن يكون له تأثير ضروري من الإدارة، وأن يتم دمجها في المناهج الدراسية. (٢)

<sup>1</sup> Bierman, J. and Valentino, M.L. (2011), "Podcasting initiatives in American research libraries", *Library Hi Tech*, Vol. 29 No. 2, pp. 349-358. <https://0810bcgbm-1106-y-https-doi-org.mplbci.ekb.eg/10.1108/07378831111138215>

<sup>2</sup> Mugwanya, R., Marsden, G. and Boateng, R. (2011), "A preliminary study of podcasting in developing higher education institutions: A South African case", *Journal*

دراسة (Bryans Bongey, s., Cizaldo, G. and Kalnbach, L. 2006) الاستكشافات في الدورة التدريبية : البودكاست في التعليم العالي.

هدفت الدراسة إلى استكشاف فوائد وتحديات وتأثير البودكاست في التعليم العالي في كلية سانت سكولاستيكا؛ أشارت نتائج الدراسة إلى أن ما يقرب من (٧٠%) من الطلاب أفادوا بأنهم استخدموا البودكاست لتحسين فهمهم لمواد المحاضرات، كما أشار ما يقرب من (٧٥%) من الطلاب المستجيبين إلى أن توفر محاضرات البودكاست كان أكثر فائدة أو أكثر فائدة من استعارة الملاحظات من زميل طالب، كما أن الغالبية العظمى من الطلاب يستخدمون المدونات الصوتية لزيادة فهمهم للمواد التي يتم تناولها في محاضرات محدد، تشير هذه النتائج تشير إلى أن الطلاب ينظرون إلى البودكاست على أنها موارد إضافية مفيدة حقاً متاحة لمساعدتهم على النجاح في دوراتهم بدلاً من أن تكون بديلاً لأساليب التعلم التقليدية. (١)

[of Systems and Information Technology, Vol. 13 No. 3, pp. 268-285. https://0810bcgbm-1106-y-https-doi-org.mplbci.ekb.eg/10.1108/13287261111164853](https://0810bcgbm-1106-y-https-doi-org.mplbci.ekb.eg/10.1108/13287261111164853)

<sup>1</sup> Bryans Bongey, S., Cizaldo, G. and Kalnbach, L. (2006), "Explorations in course-casting: podcasts in higher education", *Campus-Wide Information Systems*, Vol. 23 No. 5, pp. 350-367. <https://0810bcgbm-1106-y-https-doi-org.mplbci.ekb.eg/10.1108/10650740610714107>

**الإطار النظري:****أولاً : تعريف البودكاست :**

عرف (Merriam Webster) البودكاست بأنه برنامج (مثل الموسيقى أو الحديث) متاح بتنسيق رقمي للتنزيل التلقائي عبر الإنترنت. (١)

وعرف (Cambridge Dictionary) البودكاست بأنه برنامج إذاعي مخزن في شكل رقمي يمكنك تنزيله من الإنترنت وتشغيله على جهاز كمبيوتر أو على مشغل MP3. (٢)

**ثانياً : أهمية البودكاست :**

حدد (عماشة والشايح، ٢٠١٢) أهمية البودكاست فيما يلي :

- ١- البودكاست يستوعب مجموعة واسعة من استراتيجيات التعلم للطلاب ويساعد الطلاب الذين لا يستطيعون حضور المحاضرات المباشرة بسبب المرض أو مسؤوليات العمل والأسرة، فالمحاضرات غالباً ما تكون مصحوبة بتقديم (PowerPoint) فتكون متاحة للطلاب.
- ٢- المرونة في الاستماع للبودكاست في أي مكان.
- ٣- القدرة على الاستماع إلى المحاضرات أكثر من مرة.
- ٤- ممكن أن تكون بديلاً لكتابة الملاحظات داخل المحاضرة.
- ٥- توضح النقاط الغامضة أو الأسئلة.
- ٦- يمكن ان يكون بديلاً عن الذهاب إلى محاضرات.
- ٧- استخدامه للمراجعة قبل الاختبارات. (١)

<sup>١</sup> podcast.(2023). Merriam Webster dictionary, viewed on 10/6/2023, retrieved from:

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/podcast>

<sup>٢</sup> podcast.(2023).cambridge dictionary, viewed on 10/6/2023, retrieved from:

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/podcast>

**ثالثا : أنواع البودكاست :****• بودكاست صوتي (Audio podcasts):**

يطلق عليها البعض التدوين الصوتي، وهي عادة ما تكون في شكل ملفات MP3، ويعتبر هذا النوع الأكثر شعبية من بين الأنواع الأخرى لأنه متناسب مع أي مشغل أو أي جهاز حاسب أو محمول كما أنها الأسهل نسبيا والأصغر حجماً فالحجم غالباً لا يزيد عن ١٠ MB .

**• بودكاست مرئي (Video podcast) :**

يطلق عليها من قبل بعض الأشخاص بمصطلح (Vodcast) ويعتبر هذا النوع من أكبر الأنواع حجماً فغالباً يزيد عن ١٠٠ MB ، يحتاج وقت و تخطيط لإنتاجه صيغة اغلب ملفات البودكاست المرئي هي MP4 و M4V

**رابعا : كيفية إنتاج البودكاست :**

تساعدك عملية إنتاج البودكاست على التخطيط لكل جانب من جوانب برنامج البودكاست الخاص بك ، من تحديد مصادر المحتوى إلى دعوة الضيوف للتوزيع. إنه يضع البودكاست الخاص بك في القدم اليمنى للوصول إلى الجماهير وإشراكهم. يساعدك على البناء على نجاحاتك، للتخليص يمكنك اتباع هذه الخطوات الـ ١٢ البسيطة لإنتاج بودكاست:

١- حدد موضوع البودكاست الخاص بك

٢- حدد من هو المستمع الذي تستهدفه

<sup>١</sup> عماشة، محمد عبده راغب، و الشايح، على بن صالح بن علي. (٢٠١٢). استخدام تقنية بث الوسائط (البودكاست) في إدارة التعلم الإلكتروني لدى طلاب الجامعة. مجلة دراسات المعلومات، ع ١٣، ص٨٧-١٦٥، مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/206791>



- ٣- ابحث عن تنسيق البودكاست المناسب لك
- ٤- احسب طول الحلقة ووتيرتها
- ٥- اسم العرض الخاص بك
- ٦- خطط لسيناريو الحلقات وأسئلة المقابلة
- ٧- قم بإعداد مساحة إنتاج البودكاست الخاص بك
- ٨- سجل البودكاست الخاص بك
- ٩- تحرير وصقل تسجيل البودكاست الخاص بك
- ١٠- إطلاق وتوزيع ومشاركة البودكاست الخاص بك
- ١١- روج للبودكاست الخاص بك وزد جمهورك
- ١٢- أعد استخدام البودكاست الخاص بك. (١)

## الإطار العملي :

• السؤال الأول : استخدام أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة لتطبيق

البودكاست؟

الإجمالي	الجامعة				استخدام البودكاست	
	المنوفية	بنها	عين شمس	القاهرة	العدد	النسبة
57	12	10	11	24	العدد	نعم
69.50%	80.00%	55.60%	73.30%	70.60%	النسبة	
25	3	8	4	10	العدد	لا
30.50%	20.00%	44.40%	26.70%	29.40%	النسبة	
82	15	18	15	34	العدد	الإجمالي
100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	النسبة	

## جدول (١)

يوضح استخدام أعضاء هيئة التدريس لتطبيق البودكاست

- أشارت البيانات الواردة في الجدول رقم (١) إلي أن نسبة كبيرة من أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة "يستخدمون تطبيق البودكاست"، وظهر ذلك بنسبة (69.50%)، ويشير ذلك إلي مدي التأثير الذي يحدثه البودكاست ليتم استخدامه والاعتماد عليه، ومدي أهميته كتطور رقمي للبحث الإذاعي، لتوسيع آفاق المعرفة.
- بينما أشار البعض إلي "عدم استخدامه" بنسبة (30.50%)، وهو نتاج طبيعي لعدم معرفة البودكاست، وعدم استخدامه أو الاعتماد عليه.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (السريتي، معز علي، وآخرون، ٢٠٢٢) (١) في استخدام غالبية أفراد العينة للبودكاست بنسبة 58.6%، فيما جاءت لا بنسبة (37.6%).

• السؤال الثاني: البرامج التي يستخدمها مجتمع الدراسة لتشغيل البودكاست؟

الإجمالي	الجامعة				البرامج المستخدمة لتشغيل البودكاست	
	المنوفية	بنها	عين شمس	القاهرة	العدد	النسبة
18	3	0	7	8	العدد	Zoom
16.98%	37.50%	0.00%	63.60%	38.10%	النسبة	
15	3	3	3	6	العدد	Adobe Audition
14.15%	37.50%	75.00%	27.30%	28.60%	النسبة	
13	1	1	2	9	العدد	Audacity
12.26%	12.50%	25.00%	18.20%	42.90%	النسبة	
20	1	2	3	14	العدد	Anchor
18.86%	12.50%	50.00%	27.30%	66.70%	النسبة	
11	2	0	1	8	العدد	Protools
10.37%	25.00%	0.00%	9.10%	38.10%	النسبة	
7	2	0	0	5	العدد	Ringr
6.60%	25.00%	0.00%	0.00%	23.80%	النسبة	
12	6	0	0	6	العدد	Zencaster

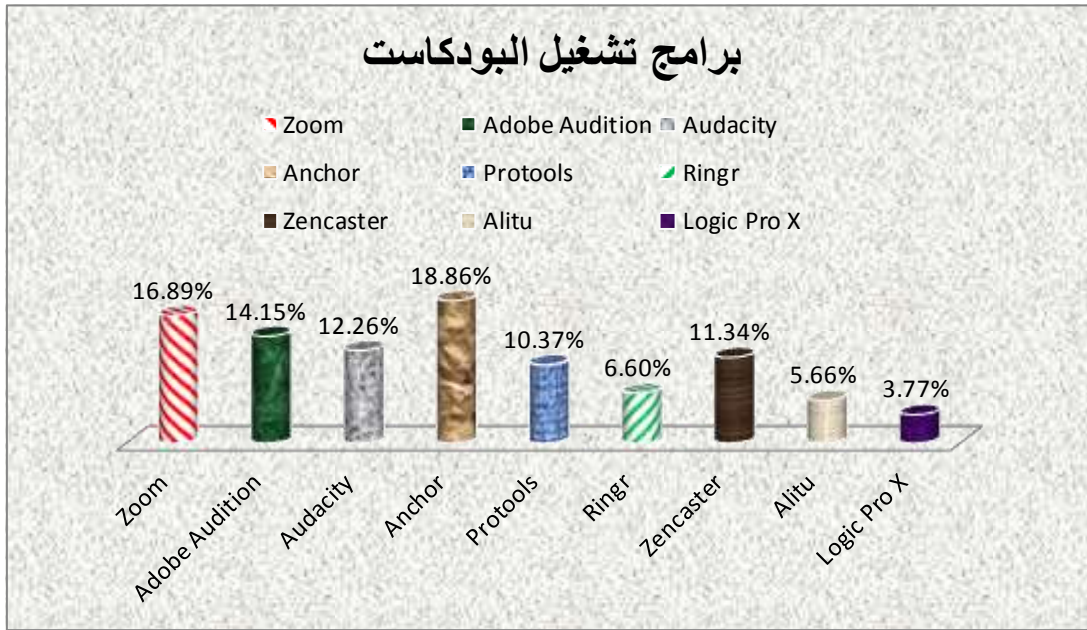
<sup>١</sup> السريتي، معز علي، و ديهوم، عمران جمعة. (٢٠٢٢). استخدام النخبة الإعلامية لتطبيقات البودكاست والإشباعاات المتحققة منها: دراسة ميدانية. مجلة كلية الفنون والإعلام، ع ١٤، ص ٢٤٤، مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/1344212>

النسبة	28.60%	0.00%	0.00%	0.00%	11.34%
العدد	4	0	0	2	6
النسبة	19.00% <td>0.00% <td>0.00% <td>25.00% <td>5.66%</td> </td></td></td>	0.00% <td>0.00% <td>25.00% <td>5.66%</td> </td></td>	0.00% <td>25.00% <td>5.66%</td> </td>	25.00% <td>5.66%</td>	5.66%
العدد	3	0	0	1	4
النسبة	14.30% <td>0.00% <td>0.00% <td>12.50% <td>3.77%</td> </td></td></td>	0.00% <td>0.00% <td>12.50% <td>3.77%</td> </td></td>	0.00% <td>12.50% <td>3.77%</td> </td>	12.50% <td>3.77%</td>	3.77%
العدد	21	4	11	8	44
الإجمالي					

جدول (٢)

يوضح البرامج المستخدمة لتشغيل البودكاست



شكل رقم (١)

برامج تشغيل البودكاست

- يكشف الجدول رقم (٢) والشكل رقم (١) عن ظهور "Anchor برنامج" كأفضل برنامج من حيث الاستخدام لدى مجتمع الدراسة بنسبة إختيار (18.86%) من إجمالي عدد التكرارات ؛ وهذا ناتج عن شهرة هذا البرنامج، وامتلاكه أسهل الطرق لإنشاء البودكاست ومشاركته في وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، فضلا عن أنه برنامج مجاني للاستخدام.
- يليه في المرتبة الثانية "برنامج ZOOM" بنسبة (16.98%) من إجمالي عدد التكرارات ، ويرجع اختيار مجتمع الدراسة له نتيجة لشهرته الواسعة في عقد الاجتماعات والمحادثات بالصوت والفيديو أيضا، وإتاحة استخدامه بسهولة للمشاركين؛ مما يسهل من عملية الاستخدام والاعتماد عليه.
- بينما ظهر في المرتبة الثالثة "برنامج Adobe Audition" بنسبة إختيار (14.15%) من إجمالي عدد التكرارات ، حيث جاء كبرنامج مهم للاستخدام، ويشير ذلك إلي الجودة والتميز الذي يقدمه هذا البرنامج بالفعل لبث المحتوى الصوتي والمرئي، وأيضا يمتلك هذا البرنامج مسارات متعددة للصوت، ويُمكن من دمج المحتوى الصوتي وتحريره لضمان نقاء الصوت.
- في حين جاء " برنامج Audacity"، "وبرنامج Zencaster"، "وبرنامج Protools" بنسبة (12.26%)،(11.34%)،(10.37%) على التوالي من إجمالي عدد التكرارات كمحل اهتمام أفراد العينة أيضا، ويرجع ذلك إلي أن هذه البرامج لها مميزات تجعل منها برامج يُعتمد عليها في إنتاج محتوى البودكاست، كتسجيل الصوت وتعديله، وتحرير الملفات الصوتية، ووضع المؤثرات الصوتية أيضا.

▪ وجاء في المرتبة الأخيرة برامج "Ringr"، "Alitu"، "Logic Pro X"، بنسبة اهتمام ضعيفة؛ وقد يعود ذلك إلي عدم شهرة هذه البرامج، أو عدم تسويقها بشكل جيد يسمح بتداولها لدي المستخدمين.

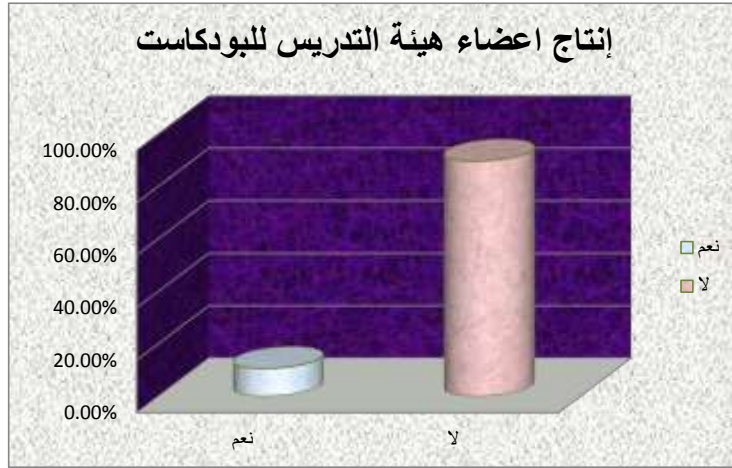
• السؤال الثالث : قيام أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة بإنتاج

البودكاست؟

الإجمالي	الجامعة				إنتاج البودكاست	
	المنوفية	بنها	عين شمس	القاهرة	العدد	النسبة
8	1	2	2	3	العدد	نعم
10.50%	7.70%	11.10%	13.30%	10.00%	النسبة	
68	12	16	13	27	العدد	لا
89.50%	92.30%	88.90%	86.70%	90.00%	النسبة	
76	13	18	15	30	العدد	الإجمالي
100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	النسبة	

جدول (٣)

يوضح قيام أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة بإنتاج البودكاست



شكل رقم (٢)

## إنتاج أعضاء هيئة التدريس للبودكاست

يشير الجدول رقم (3) والشكل رقم (2) إلى أن غالبية أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة "لا يقوموا بإنتاج البودكاست"، وظهر ذلك بنسبة (89.50%)، في حين ظهر "البعض منهم يقوم بإنتاج البودكاست" ولكن بنسبة قليلة بلغت (10.50%).

- السؤال الرابع : البرامج التي يعتمد عليها مجتمع الدراسة في إنتاج وتحرير

ملفات البودكاست؟

الإجمالي	الجامعة				البرامج المستخدمة لإنتاج وتحرير الملفات	
	المنوفية	بنها	عين شمس	القاهرة	العدد	النسبة
12	3	3	2	4	العدد	Windows Movie Maker
54.54%	11.4%	13.60%	7.70%	9.40%	النسبة	
6	0	2	2	2	العدد	iMovie
27.27%	0.00%	9.10%	7.70%	4.70%	النسبة	
1	1	0	0	0	العدد	برنامج Adobe Premiere Elements
4.54%	3.80%	0.00%	0.00%	0.00%	النسبة	
1	0	1	0	0	العدد	برنامج Magix Movie Edit Pro
4.54%	0.00%	4.50%	0.00%	0.00%	النسبة	
2	1	0	0	1	العدد	برنامج QuickTime Pro
9.09%	3.80%	0.00%	0.00%	2.30%	النسبة	
22	26	22	26	43	العدد	الإجمالي
100.00 %	100.00 %	100.00 %	100.00 %	100.00 %	النسبة	

## جدول (4)

يوضح البرامج التي يعتمد مجتمع الدراسة في إنتاج وتحرير ملفات البودكاست





### شكل رقم (3)

#### برامج إنتاج وتحرير ملفات البودكاست

- بالنظر الى الجدول رقم (4) والشكل رقم (3) يتضح لنا أن أعضاء هيئة التدريس يستخدمون "برنامج Windows Movie Maker" لإنتاج وتحرير ملفات البودكاست، حيث ظهر في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (54.54%)، ويشير ذلك إلي سهولة استخدام هذا البرنامج، بالإضافة إلي المميزات التي يقدمها لتعديل الملفات؛ مما يدعمه ويقوي استخدامه لإخراج ملفات الفيديو في أفضل صورة.
- يلية في المرتبة الثانية "برنامج softwareApple iMovie" بنسبة بلغت (27.27%)، ويتميز بأنه تطبيق مجاني، ويمكن الاعتماد عليه واستخدامه

لتحرير ملفات البودكاست، واستخدام مجموعة من التأثيرات، بالإضافة إلي تطور لإصداراته مما يطور من العمل الذي يتم إنتاجه.

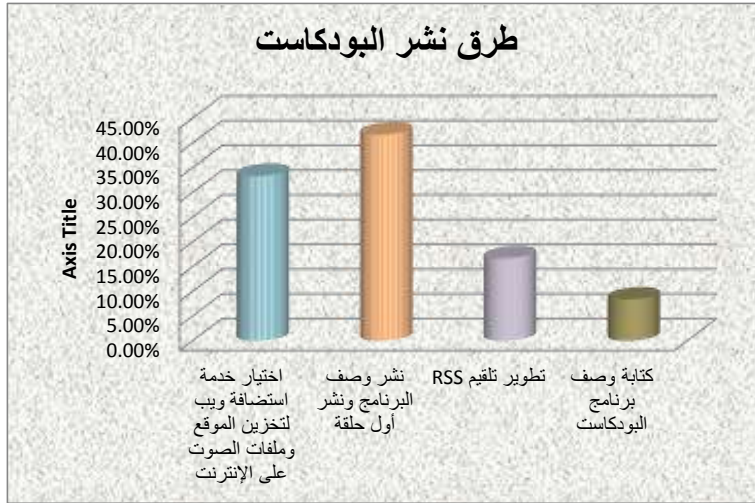
■ ثم ظهرت البرامج الأخرى مثل "Magix Movie Edit Pro"، "QuickTime Pro"، "Adobe Premeire Elements"، بنسب اختيار ضعيفة، ويشير ذلك إلي عدم المعرفة بهذه التطبيقات، أو أن التطبيقات الأولى قد أدت الغرض المطلوب.

●السؤال الخامس : الطريقة التي يستخدمها مجتمع الدراسة لنشر البودكاست؟

الإجمالي	الجامعة				طرق نشر البودكاست	
	المنوفية	بنها	عين شمس	القاهرة	العدد	
4	1	2	0	1	العدد	اختيار خدمة
33.3%	50.00%	66.70%	0.00%	33.30%	النسبة	استضافة ويب لتخزين الموقع وملفات الصوت على الإنترنت
5	0	2	2	1	العدد	نشر وصف
41.66%	0.00%	66.70%	100.00%	33.30%	النسبة	البرنامج ونشر أول حلقة
2	1	0	0	1	العدد	تطوير تلقيم
16.66%	50.00%	0.00%	0.00%	33.30%	النسبة	RSS
1	0	0	0	1	العدد	كتابة وصف
8.33%	0.00%	0.00%	0.00%	33.30%	النسبة	برنامج البودكاست
10	2	3	2	3	العدد	الإجمالي

## جدول (٥)

## يوضح طرق نشر البودكاست



## شكل (٤)

## طرق نشر البودكاست

- يتضح من إستعراض الجدول رقم (5) والشكل رقم (٤) ظهور "نشر وصف البرنامج ونشر أول حلقة" كطريقة لنشر البودكاست وتعميمه، ووصوله لأكبر قدر من المستفيدين بنسبة بلغت (41.66%) من إجمالي عدد التكرارات ، ويرجع ذلك إلي أن نشر وصف البرنامج بالإضافة إلي نشر أول حلقة تعد ميزة وعمل إيجابي لتشكيل ذهن المستفيد، ومعرفته بالبرنامج، وتكوين فكرة كاملة عنه لمتابعته كاملاً، والاستفادة من جميع الحلقات، من خلال عرض وصف البرنامج ونشر أول حلقة.

- يليها في المرتبة الثانية "خدمة استضافة ويب لتخزين الموقع وملفات الصوت" بنسبة من إجمالي عدد التكرارات (33.33%) ، وهو ما يشير إلي الرغبة في نشره بشكل جيد، ويتوسع، وضمان صوله لأكبر قدر من المستخدمين علي شبكة الإنترنت من خلال خدمة استضافة الويب؛ مما يسهل من عملية الوصول والاستفادة.
- وفي المرتبة الثالثة ظهر " تطوير تلقيم RSS" بنسبة قدرها من إجمالي عدد التكرارات (16.66%) ، ويدل ذلك علي الرغبة في وصول الإشعارات التي تخص صدور حلقات جديدة، لضمان تذكير المستخدمين بها في الوقت المناسب، والدخول للاستماع أو مشاهدة لحلقة الجديدة التي تم نشرها، أو الاستفادة من الحلقات السابقة.
- وأخيرا ظهر في المرتبة الرابعة "كتابة وصف برنامج البودكاست" بنسبة (8.35%) من إجمالي عدد التكرارات ، ويدل ذلك علي تقديم السهولة للمستخدم لمعرفة كرة البرنامج، وما يدور حوله من أفكار، لمتابعته بشكل مستمر والاستفادة منه.

## النتائج والتوصيات :

١- أثبتت الدراسة أن نسبة كبيرة من أعضاء هيئة التدريس يستخدمون تطبيق البودكاست"، وظهر ذلك في المرتبة الأولى بنسبة (69.50%)، بينما ظهر مجموعة منهم " لا يستخدمون تطبيق البودكاست"، وظهر ذلك في المرتبة الثانية بنسبة (30.50%).

٢- كشفت الدراسة عن البرامج التي يستخدمها أعضاء هيئة التدريس لتشغيل البودكاست، وجاء "برنامج Anchor" في المرتبة الأولى بنسبة (18.86%)، بينما ظهر "برنامج Zoom" في المرتبة الثانية بنسبة (16.98%)، يليها "برنامج Adobe Audition" في المرتبة الثالثة بنسبة (14.15%)، بينما حل "برنامج Audacity" في المرتبة الرابعة بنسبة (12.46%).

٣- أثبتت الدراسة أن نسبة كبيرة من أعضاء هيئة التدريس لا ينتجون البودكاست"، وظهر ذلك في المرتبة الأولى بنسبة (89.50%)، بينما ظهر "مجموعة منهم ونسبة قليلة تُنتج البودكاست"، وظهر ذلك في المرتبة الثانية بنسبة (10.50%).

٤- توصلت الدراسة إلي أن "برنامج Windows Movie Maker" يعد أفضل برنامج يستخدمه أعضاء هيئة التدريس لإنتاج وتحرير ملفات البودكاست وجاء في المرتبة الأولى بنسبة (٥٤.٥٤%)، بينما ظهر "برنامج iMovie" في المرتبة الثانية بنسبة (27.27%) ، يليه "برنامج QuickTime Pro" في المرتبة الثالثة بنسبة

(9.09%)، بينما حل "برنامج Magix Movie Edit Pro" في المرتبة الرابعة بنسبة (4.54%).

٥- أثبتت الدراسة أن أهم الطرق التي يستخدمها مجتمع الدراسة هي "نشر وصف البرنامج ونشر أول حلقة" تعد أهم الطرق التي يستخدمها أعضاء هيئة التدريس محل الدراسة لنشر البودكاست، وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٤١.٦٦%)، بينما ظهر "اختيار خدمة استضافة ويب لتخزين الموقع وملفات الصوت على الإنترنت" في المرتبة الثانية بنسبة (٣٣.٣٠%)، يليها "تطوير تلقيم RSS" في المرتبة الثالثة بنسبة (١٦.٦٦%)، بينما حل "كتابة وصف برنامج البودكاست" في المرتبة الرابعة بنسبة (٨.٣٣%).

### ثانيا توصيات الدراسة :

- ١- ضرورة التأكيد علي بث البودكاست التعليمي، في شكل حلقات صوتية ومرئية، وبصفة مستمرة، كنوع من أنواع إثراء المحتوى العلمي، والتعلم النقال؛ لتنمية وتطوير عملية التعلم، وتعزيز التواصل بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب.
- ٢- العمل علي تجهيز ستوديو متكامل لإنتاج البودكاست، وبث الحلقات من خلاله، ويتم توفير جميع الأجهزة والمعدات المتطورة اللازمة للإنتاج، مع ضرورة عزل الصوت عن الخارج لضمان الابتعاد عن الضوضاء، وتسجيل صوت نقي.
- ٣- عمل شراكات علمية بين أقسام المكتبات والمعلومات المصرية لإنتاج بودكاست تعليمي في جميع الفروع والموضوعات المهمة في تخصص المكتبات والمعلومات، وإتاحته لجميع المتخصصين، وتسويقه من خلال الاعتماد علي تقنية

RSS

- ٤- تشجيع وتحفيز ذوي الاحتياجات الخاصة سواء من الطلبة أو أعضاء هيئة التدريس، أو باقي المتخصصين للاستفادة من محتوى البودكاست المتاح، في تنمية مهاراتهم العلمية، وتلبية احتياجاتهم من اقتناء البيانات والمعلومات حول الموضوعات الهامة في تخصص المكتبات والمعلومات.
- ٥- تلبية احتياجات الطلاب، والمتخصصين في المكتبات والمعلومات بخصوص الموضوعات والأفكار التي يرغبون في تناولها عبر حلقات البودكاست، ويمكن معرفة ذلك من خلال طرح الاستبيانات الإلكترونية والإجابة عليها.
- ٦- اختيار موضوعات حديثة ومؤثرة في تخصص المكتبات والمعلومات، لإنتاج حلقات بودكاست عنها، سواء صوتية أو مرئية لإحداث نوعاً من التفاعل الإيجابي، وتعزيز الوثوق بالبودكاست ومتابعته بشكل مستمر.
- ٧- قيام الجامعات بتخصيص مهندس تقني، وفريق دعم فني تكون مهمتهم إقامة الدورات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس، وإكسابهم الخبرة التقنية، والإلمام بالتطبيقات، والبرامج التي تواكب التطور التكنولوجي، بالإضافة إلي المتابعة الدورية للمعدات والأجهزة داخل ستوديو إنتاج البودكاست.
- ٨- مواصلة العمل والبحث للكشف عن القيمة العملية الهامة التي يُعبر عنها البودكاست، والامتيازات التي يحظى بها لتطوير مهارات وخبرات أعضاء هيئة التدريس، وتطوير عملية التعلم، والتسويق من خلاله لبرامج تخصص المكتبات والمعلومات.

٩- الاهتمام بموضوع البودكاست، وتضمينه داخل في المناهج العلمية، لإبراز قيمته، ومدى أهميته وتأثيره علي الطلاب لدعم مقرراتهم العلمية، ومواصلة التعلم علي مدار الساعة.



---

**Abstract**

The study aimed to reveal the attitudes of faculty members in the library and information specialty towards using podcast technology, by identifying the applications and developments of social media in libraries, studying blogs, and the extent to which faculty members benefit from them, and shedding light on RSS technology and the extent of its importance and linking it to blogs and podcasts. To access new content immediately, discover podcast technology, the extent to which faculty members use it, and evaluate its services at all stages of its development, for example, the use stage, the production stage, the publishing stage, the marketing stage, and measuring the success of the podcast, The study relied on the descriptive analytical approach, and the study concluded that faculty members own blogs, and the content they provide through them is scientific lectures, and publishing academic content for students is the biggest motivation for using blogs. Also, faculty members have knowledge of RSS technology, and rely on it to obtain On the latest news and notifications, not using podcasts is due to poor experience and lack of awareness of its importance. The first stage of podcast production is writing the program outline. The best program for editing podcast files is Windows Movie Maker. Social media is relied upon to market

podcasts. The best evidence for presenting podcasts is I tunes, and faculty prefer to produce monthly podcasts, The study recommended ensuring the diversity of forms of information and blogging sources between text, audio and image, relying on RSS services to deliver notifications and news of published content to all specialists, equipping an integrated studio for podcast production, and concluding scientific partnerships between library and information departments to produce educational podcasts, in addition to meeting the needs of students. And specialists regarding the topics they want to cover through podcast episodes, and the need for universities to allocate a technical engineer and a technical support team whose mission is to hold training courses for faculty members .and provide them with technical expertise

#### الكلمات المفتاحية :

Podcast – Blogs – Rss – Libraries and information

## المراجع:

### أولا : المراجع العربية

١- أول الشيباني، ماجد بن فهد. (٢٠٢٢). دوافع تعرض الجمهور السعودي لإذاعات الإنترنت "البودكاست" والإشباع المتحققة منه: دراسة مسحية لعينة من متابعي بودكاست "ثمانية" في المملكة العربية السعودية. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، ٧٩٤، ٤٣٣-٤٦٦، مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/1310944>

٢- شاهين، أحمد رجب. (٢٠٢٢). أثر استخدام تقنية البودكاست في تدريس مقرر التكشيف والاستخلاص على التحصيل الدراسي: دراسة تجريبية على طالبات قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة طنطا. المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات، مج ٤، ع ٩٤، ٩١ - ١١٨. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/1206375>

٣- عارف، محمد و السريحي، حسن. "الجيل الثاني من المكتبات وواقع المكتبات الجامعية السعودية". (ورقة مقدمة للمؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم) بعنوان نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين: رؤية مستقبلية. الدار البيضاء، (٢٠٠٩)، ص ٨٦١-٨٩١

٤- عماشة، محمد عبده راغب، و الشايح، علي بن صالح بن علي. (٢٠١٢). استخدام تقنية بث الوسائط ( البودكاست ) في إدارة التعلم الإلكتروني لدى طلاب الجامعة. مجلة دراسات المعلومات، ع ١٣، ص ٨٧-١٦٥، مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/206791>

## ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1- The essentials of Podcast production.(2022). Podcast .co bog. viewed on 2/12/2022, available at: <https://blog.podcast.co/create/podcast-production-essentials>
- 2- How to start a podcast: complete step by- step guide.(2022). Buzzsprout blog. viewed on 23/12/2022, available at: <https://www.buzzsprout.com/blog/how-to-start-a-podcast>
- 3- [Curran, K.](#) and [McKinney, S.](#) (2006), "Scheduled RSS feeds for streaming multimedia to the desktop using RSS enclosures", [Information Management & Computer Security](#), Vol. 14 No. 1, pp. 65-74.
- 4- podcast..(2022). Merriam Webster dictionary, viewed on 13/11/2022, retrieved from: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/podcast>
- 5- podcast..(2022).cambridge dictionary, viewed on 13/11/2022, retrieved from: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/podcast>
- 6- podcast..(2022). [Britannica Dictionary](#), viewed on 13/11/2022, retrieved from: <https://www.britannica.com/dictionary/podcast>