تصوير المعبود بس فى الهيئة الكاملة *

دكتور

محمود فوزى الفطاطرى

قسم الآثار – كلية الآداب – طنطا

الهيئة التى يظهر بها المعبود هى التى تعبر عن ما يكمن فى شخصيته، فإذا ما صور منتصبا فى هيئته قوى البنيان فهذا دليل على مكانة المعبود الدينية، وما يضاف على تلك الهيئة كالتاج والذقن المستعار وذيل الثور، أو الملابس المصنوعة من جلود الحيوانات المفترسة، كل ذلك يكسب الهيئة المصورة مزيدا من القوة والرهبة فى نفوس مريديه.

أتصف تصوير المعبودات التى تظهر فى هيئة آدمية فى مصر بالهيئة المنتصبة الكاملة للجسد، سواء أكان المعبود آدمى بالكامل كالمعبود آمون [i]، أو آدمى برأس حيوان كالمعبود سوبك [ii]، أو آدمى برأس طائر كالمعبود حورس [iii]، أما المعبود الوحيد الذى يظهر ضمن المعبودات المصرية فى هيئة مخالفة لكل ما تم ذكره من هيئات فهو المعبود بس.

إذا ما دققنا النظر فى ملامح وجه المعبود بس يتضح لنا من أول وهله أن هذا المعبود غريب فى ملامحه عن المعبودات المصرية، فالفم الغليظ والأنف الأفطس، وقصر القامة التى يظهر بها فى هيئة القزم (صورة رقم 1)، دفعت الكثيرين للتأكيد على أن هذا المعبود قد تم جلبه من خارج مصر.

كل تلك الملامح الغريبة على الفن المصرى ومعبوداته أشارت إلى مكان قدوم هذا المعبود، والذى تم تحديده من قبل بعض الباحثين من إثيوبيا أو من الساحل الصومالى [iv] وهناك من يرى أنه قد جاء من أماكن أخرى غير أفريقيا واعتمدوا فى ذلك على الهيئات التى ظهر بها فى تلك الأماكن، إلا أن الملاحظ على رغم الاختلاف حول نشأة عبادة هذا المعبود واختلاف ملامحه، إلا أن جميع الهيئات التى ظهر بها كلها جاءت فى شكل القزم.

كما يجمع بس بين متناقضين فيما يخص عبادته، أولهما أنه حامى للطفولة وباعث البهجة على الأطفال [v]، وربما كان ذلك من خلال تصويره

وهو يخرج لسانه من فمه، كما هى العادة الآن عندما يداعب الكبير الطفل أما الثانى فيظهر فى كونه محارب شجاع ، بل يتصف فى بعض الأحيان بالمنتقم[vi]، وهو ما يظهر فى تصويره بملامح قاسية مرعبة وحاملا فى يديه السيف والدرع كأدوات للمحارب.

ظهر المعبود بس فى كلا المتناقضين مصورا بهيئة القزم سواء فى العصر الفرعونى أو فى العصرين اليونانى والرومانى، سواء صور فى هيئة المعبود الراعى للطفولة وجالب المرح والبهجة لهم، أو هيئته كراقص [vii](صورة رقم 2)، أو هيئته كمحارب يحمل بك لا يديه أدوات الحرب من سيف ودرع[viii](صورة رقم 3) بالإضافة إلى هيئته كمعبود للواحة[ix].

يلاحظ فى جميع الهيئات السابق ذكرها ، اقتران هيئة القزم فى كل الأعمال الفنية التى تناولت تصوير بس المعروف سواء أكانت تماثيل أو رسومات أو غيرها، بتصوير الجسد عارى تماما فيما عدا – فى بعض الأحيان– وضع غطاء من جلد الفهد فوق كتفيه[x]، إلا أن هذا البحث يتناول تصويرا جديدا على بس وهى الهيئة المنتصبة الكاملة للجسد.

الهيئة الجديدة للمعبود بس تظهر فى تمثال صغير من البرونز محفوظ بمتحف هرية رزنة التابع لمحافظة الزقازيق تحت رقم 9730 بحيث يبلغ طول التمثال بالقاعدة 38سم، بينما تبلغ مقاسات القاعدة 17.5 X 6.9سم.

قامت بدراسة هذا التمثال الباحثة/ فتحية على دبور برسالة الماجستير الخاصة بها[xi] حيث أوردت الباحثة وصفا عاماً للتمثال، ثم عدة ملاحظات، تلاها التكنيك المتبع فى صناعة التمثال ومنهية لوصف التمثال بتعليق أتبعته بتأريخ التمثال.

يتفق الباحث مع ما أوردته الباحثة حول التكنيك والوصف العام، إلا أنه يختلف بشأن التعليق والتأريخ الذى ذكر حول هذا التمثال، وما ذكرته من

أن نمط هذا التمثال يظهر بس على هيئة بشرية كاملة كمعبود للانتقام وهى هيئة اتخذها بس فى العالم الآخر، إلا أنه فى العصر اليونانى والرومانى اتخذها على الأرض ليدافع عن الخير ضد أعدائه[xii].

يُظهر هذا التمثال المعبود بس واقفا عارى الجسد تماما، مقدما ساقه اليسرى عن اليمنى، ومتوجا بتاج الآتف يعلوه قرص الشمس الذى يتقدمه حية الكوبرا من الأمام، ويحوطه من على الجانبين قرنى كبش، فوق قاعدة تلتصق بالرأس مباشرة (صورة رقم 4).

يظهر الوجه ملامح صارمة وجامدة من خلال تصوير النظرة الجاحظة للعينين الواسعتين، ويؤكد ذلك ترصيع العين اليمنى بالزجاج، والذى تم تثبيته بمحجر العين فوق طبقة رقيقة من الجص، بينما تركت العين اليسرى فارغة بدون ترصيع، وجاء الحاجبين أعلا العينين كثيفين، بينما نحت الأنف أفطسا ذو فتحتان واسعتان، والشفاه مضمومتان وغليظتان والأذنان دائريتان وكبيرتا الحجم، ويظهر بالأذن اليسرى بعض آثار التهشم، ويبرز من الوجنتين لحية كثيفة الشعر مصففة فى خطوط رأسية تنسدل حتى الصدر، تاركة لفراغ بين شعر اللحية أسفل الشفاة المضمومة، بينما تختفى الذقن وتظهر الرقبة كأنها متصلة بالفم مباشرة.

أما الجسد العارى للمعبود فتظهر به من الواجهة الأمامية للتمثال ملامح القوة، وذلك عن طريق إبراز العضلات بكل من الذراعين، ومنطقة الصدر العريضة والبطن التى يظهر بها فتحة الصرة واسعة، وكما يظهر الفخذان قويان وملتصقان حتى منتصفهما أسفل منطقة العورة مباشرة، بينما تظهر أصابع القدم اليمنى ويبدو بها تآكل فى أطرافها الأمامية على الرغم من ظهور تفاصيلها، بينما تبدو أصابع القدم اليسرى واضحة، حيث تظهر الأظافر فى معظمها.

أما الجهة الخلفية التى تمثل ظهر للتمثال، فتبدو الرأس وكأنها ملتحمة بالجسد دون وجود رقبة تفصلها عنه، وجاءت الأرداف صغيرة وممتلئة، وتظهر عضلات القدمين بوضوح بمنطقة الفخذين والقدمين(صورة رقم 5).

يقف المعبود ضاماً لذراعه الأيسر بجانبه، إلا أنه لا يلامس جسده ويقبض أصابع يده للداخل لتلامس كلوة يده بينما يترك إبهامه مستقيما، تاركا فراغا بين الأصابع والإبهام، وكأنه كان قابضا بقوة على شئ ما –مفقود حاليا–، أما الذراع اليمنى فـتظهر منثنية للأمام لترتفع اليد من عند الكوع قرب المنطقة العلوية من البطن، إلا أنها لا ترتفع بشكل مستقيم بل بزاوية مقدارها خمس وأربعون درجة تقريبا، بحيث يضم كافة أصابع يده بالكامل فى شكل دائرى تاركا فراغا بينها وكأنه قابض أيضا على شئ ما بقوة –مفقود حاليا–.

يكتنف هذا العمل عدة تساؤلات يحاول الباحث الإجابة عليها من خلال هذه الدراسة، أولها يتمثل فى سبب ظهور بس لأول مرة منتصب القامة، وليس فى هيئة القزم المعتادة ؟، ثم ماذا كان يحمل بس فى يديه؟ ولماذا؟، وأخيرا ما هو الغرض من هذه الهيئة الجديدة؟ بالإضافة إلى ذلك محاولة من قبل الباحث لإعطاء تاريخ دقيق لهذا التمثال.

فما ذكر عن الهيئة التى تصور بس كمعبود للانتقام أو كمحارب[xiii]،تأتى به دائما تأتى فى شكل قزم مقوس القدمين عارى الجسد ومتوج بتاج الريش، وفى بعض الأحيان يلتف حول كتفيه جلد النمر، حيث يرفع إحدى ذراعيه لأعلى ليقبض بيده على سيف، بينما يخفض الأخرى ليحمل بيده درعا (صورة رقم 6).

أما الهيئة التى نحن بصددها فهى لا تصور بس فى هيئة القزم التى اعتاد أن يظهر بها بل فى هيئة الجسد الآدمى الطبيعى الحجم منتصب القامة، عارى الجسد تماما، كما أن وضع وحركة ذراعيه ويديه يتعارضان مع وضع يديه التى تمسك بالسيف والدرع، حيث ترتفع ذراعه اليمنى لأعلى من عند الكوع، بينما تمتد اليسرى إلى جانبه، وكلا اليدين تشيران على أنهما كانا قابضين على أدوات مختلفة عما أعتاد أن يظهر بها فى هيئة معبود الانتقام ويدل على ذلك المسافة أو المساحة المتاحة بين الجسد واليدين.

الملفت للنظر فى هذا التمثال هو تصوير بس بجسد آدمى لا يشوبه أى نقص، وبهيئة منتصبة بالكامل وبخاصة فى شكل الأطراف، وذلك على عكس هيئة القزم التى طالما ظهر بها سواء فى هيئته كراقص أو هيئته كمحارب، حيث كان يصور فى صورة قزم ذو أطراف قصيرة.

عُرف تصوير هذه الهيئة المنتصبة بالتماثيل الملكية التى يعود تأريخها للعصر الفرعونى فعلى سبيل المثال فى عصر الأسرة السادسة نحت تمثال من النحاس للملك بيبى الأول بنفس الهيئة[xiv] (صورة رقم7)، و تمثال الأمير "كاعبر" المعروف حاليا باسم شيخ البلد[xv]، كما صور بنفس الهيئة الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشر (صورة رقم 8).

توضح الأمثلة السابقة أن بس فى هذه الهيئة لا يحمل درعا وسيف، بل من المحتمل بمقارنة ما تم عرضه من أعمال فنية أنه كان يحمل عصا طويلة ومذبة، وبالتالى تنتفى عنه صفة المحارب ويقترب من تصوير الملوك، وكما يجب ألا نغفل أن بعض الأرباب قد ظهروا بتصوير مماثل ومنهم على سبيل المثال المعبود آمون والمعبود أنوبيس (صور أرقام 9،10).

أما ملامح الوجه تتفق جميعها مع باقى الهيئات التى ظهر فيها بس سواء أكان راعيا للطفولة أم محاربا، إلا أنها تختلف فى حجم الفك السفلى للفم

المغلق تماما حيث جاء فى هذه الهيئة صغير ومتساويا مع الفك العلوى على عكس باقى الهيئات التى ظهر بها، حيث يصور الفك السفلى دائما أكبر من الفك العلوى وخاصة فى هيئة المحارب للدلالة على القوة وبث الرعب فى نفس عدوه، بينما فى أحيان أخرى يخرج لسانه من فمه فى هيئة راعى الطفولة(صورة رقم 11).

الجديد أيضا فى الهيئة التى يظهر بها هذا التمثال يتضح فى اختلاف نوع غطاء الرأس الذى يتوج به بس عن هيئاته السابقة المختلفة، حيث أعتاد الفنان إظهاره دوما مرتديا لغطاء رأس من ريش النعام الطويل لاقترانه بالمعبود شو أبن معبود الشمس آتو م[xvi]، بينما يظهره التمثال موضوع الدراسة متوجا بتاج الآتف الخاص بالمعبود أوزير [xvii]، فوق قرنى كبش مثبت فوق قاعدة تعلو الرأس مباشرة، كما يلاحظ كبر حجم التاج بالنسبة لنسب حجم التمثال.

ربما كان القصد من وراء تتويج المعبود بس لهذا التاج هو إعطاء صفة دينية جديدة له كمعبود خالق، وهى صفة تختلف عن ما عرف عنه كمعبود راعى للطفولة بمظهر الراقص، ومقاوم للشر فى مظهر المحارب، ليصبح ذو خصائص أكبر للدور الذى يمثله من خلال هذا النمط الجديد على غرار الأرباب الرئيسية فالتاج للمعبود أوزير معبود وحاكم العالم السفلى[xviii]،يعلوه قرص الشمس رمز المعبود رع، مستندا فوق قرنى الكبش رمز المعبود خنوم[xix]، والهيئة المصور عليها بس هى هيئة الملك، ليصبح دوره الجديد معبودا أو حاكما لكلا العالمين الأرضى والسفلى للمكان الذى عثر به على هذا النمط الجديد، وللدلالة على ذلك كبر حجم التاج بالنسبة لباقى نسب البدن وخاصة الرأس ليعطى قوة فى الدور الذى يلعبه، كما أن

الأدوات المفترض أنه يمسك بها هى أدوات الحاكم وهى العصا الطويلة والمذبة.

لعل هذا الدور الجديد كحاكم هو ما يكمن وراء ظهوره منتصب القامة وليس فى صورة القزم الذى يدعو للسخرية، كما أن حجم الفك السفلى للفم متناسب مع حجم الفك العلوى، فالحاكم لا يجب أن يشوبه أى نقص فى تصويره، وخاصة فى جسده ليصلح للحكم لكى لا يصير مجالا للسخرية من قبل شعبه، كما أن المعبود المقترن بصفات أرباب الخلق والحكم كالأرباب رع وأوزير وخنوم لا يجب أن يظهر فى موضع سخرية فى نظر مريديه.

التأريخ:

أما عن تأريخ هذا العمل الفنى، فهو يعتمد فى المقام الأول على تصوير الجسد العارى تماما مع إبراز العضلات وخاصة بمنطقتى الصدر والبطن، وكذلك مظهر الأرداف الممتلئة لتعطى انطباع بالقوة، وهى سمات استخدمت فى الفن اليونانى وخاصة فى تماثيل الشباب العارى الجسد " الكوروى Kouros" فيما بين القرنين السادس والرابع ق.م.[xx]، والتى استخدمت من قبل الفنانين المصريين فى أواخر العصر الفرعونى وبداية العصر البطلمى فى نحت تماثيلهم، حيث بدأت تظهر الخطوط الفنية أكثر رشاقة إلى جانب إعطاء حرية فى حركة التمثال سواء فى المسافة بين القدمين أو حركة الذراعين.

كما يمكن من خلال مقارنة كيفية نحت العضلات فى تمثال بس بتمثال آخر للمعبود آمون محفوظ بالمتحف الوطنى للآثار بمدريد Museo Arqueologico Nacional, Madrid ، والمؤرخ بالفترة المتأخرة من العصر الفرعونى(صورة رقم 12أ،ج)، من خلال تلك المقارنة لكلا الواجهتين

الأماميتين للتمثالين فى مناطق الصدر والبطن والذراعين وفى تصوير عضلات الأرجل، ومن الواجهة الخلفية للتمثالين وخاصة منطقة السمانة، يمكن استنتاج أن هذا النمط فى تصوير المعبود بس، قد بدأ فى الظهور فى الفن المصرى فى مرحلة متأخرة من العصر الفرعونى وبداية العصرين اليونانى والرومانى بمصر.

بالإضافة إلى ذلك فإن إظهار مقلة العين وفوقها إنسان العين بأسلوب الترصيع باستخدام العجينة الزجاجية فى تجويف صغير، عرفت خلال العصر البطلمى[xxi](صورة رقم 13)، أما الطراز الذى نحت به البدن فهو على الأرجح يتبع الطراز اليونانى فى النحت ونسب الجسم تقترب إلى نهاية فترة التأثيرات الكلاسيكية وبداية الفترة الهللينستية فى مصر ، وهو ما يتضح بمثال آخر لتمثال للمعبود بس يصوره فى الهيئة الكاملة أيضا فى شكل المحارب ومحفوظ بمتحف ليفربول (صورة رقم 14)، لذا يمكن تأريخ هذا العمل الفنى فى فترة العصر البطلمى بمصر أو نهاية القرن الرابع ق.م وبداية القرن الثالث ق.م.

الخلاصة:

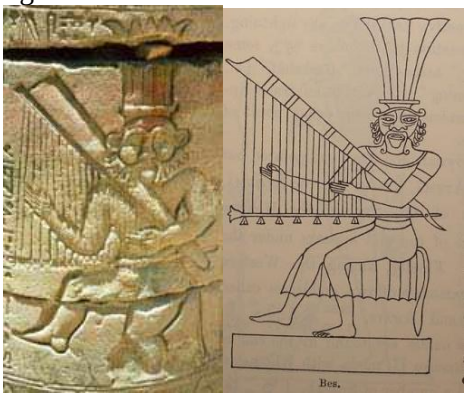
ويظهر مما سبق نمط جديد ونادر للمعبود بس فى هيئة الحاكم المعبود ، وهو ما لم يظهر به من قبل فى العصر الفرعونى أو عرف عنه

على نطاق واسع فى العصرين اليونانى والرومانى ، حيث أستمد هذا النمط من تصوير الملوك والمعبودات المصرية.

لعل السبب وراء عدم شيوع هذا النمط الجديد خلال العصر الفرعونى أو العصرين البطلمى والرومانى بمصر، ما يدفع الباحث إلى الترجيح بأن هذا التمثال ربما كان الغرض منه السخرية من ظلم الحاكم، أكثر من كونه دور جديد طرأ على عبادة بس داخل مصر ولعله كان من أحد أنواع فن الكاريكاتير التى لجأ لها الفنان المصرى فى بعض الأوقات للبوح بمكنون صدره عما يضمره تجاه الحاكم ولدينا نماذج عن سخرية الفانين من الحكام فى العصر الفرعونى[xxii].ربما كان الفنان القائم على نحت هذا التمثال يريد أن يظهر حاكمه فى هيئة أكثر المعبودات التى تبعث على السخرية فى العقيدة المصرية القديمة ، دون أن يتعرض للأذى فلجأ إلى استخدام الرمزية فى تصوير الحاكم بدلا من أن يصور ملامحه الشخصية ، متخذا من هيئة بس المرعبة ستارا يستتر من وراءه . لعل ما يرجح هذا الرأى ما تظهره حركة أذرع بس فى هذا التمثال التى جاءت مخالفة لحركة الأذرع المتعارف عليها فى تصوير الملوك الفراعنة، حيث يرفع بس ذراعه اليمنى لأعلى بينما يسدل ذراعه اليسرى بجانبه، والحركة المعهودة فى تماثيل الملوك الفراعنة هى رفع اليد اليسرى لأعلى وإسدال اليد اليمنى إلى الجانب (قارن بين صور أرقام 4،8) فالمقصود من الفنان أنه لم يكن يصور حاكما بالفعل يتبع فى تصويره النمط المعروف بالفن ولكنه ربما لجأ لشىء من السخرية.

صورة رقم 1

D. Wildung & G.Grimm. Gotter Pharaonen. Verlag von Zabern. Mainz am Rhein. 1979, fig. 139



صورة رقم 2

E.A. Wallis Budge. *Gods of the Egyptians*, Vol.2, New York. Dover Publications. 1969, p.285

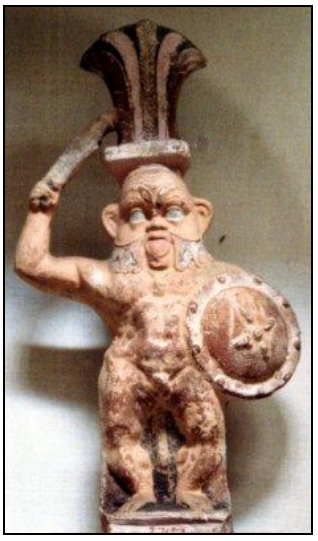
صورة رقم 3

S. Ian and P. Nicholson : *The Dictionary Of Ancient Egypt*. British Museum Press, London, United Kingdom. 1995, p.54

صورة رقم 4 صورة رقم 5

-تصوير الباحث-

محفوظ بالمتحف المصرى



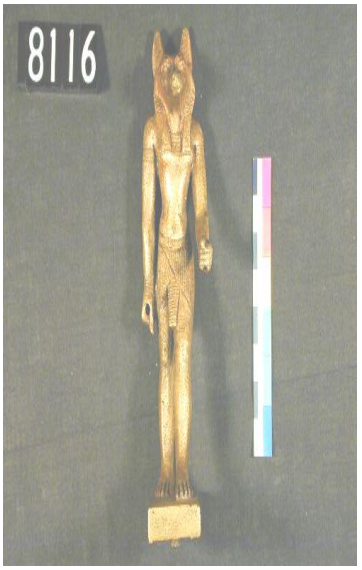
محفوظ بالمتحف المصرى

6- Schultz & Matthias Seidel. Agypten, Die Welt der Pharaonen. Konemann Verlagsgesellschaft mBH. Koln. 1997, p.442
7-M.H.Garland and C.O.Bannister: Ancient Egyptian Metallurgy, London 1927, p.8, Fig.1

صورة رقم 8 تمثال الملك توت عنخ آمون– بالمتحف المصرى

صورة رقم 9

المعبود آمون

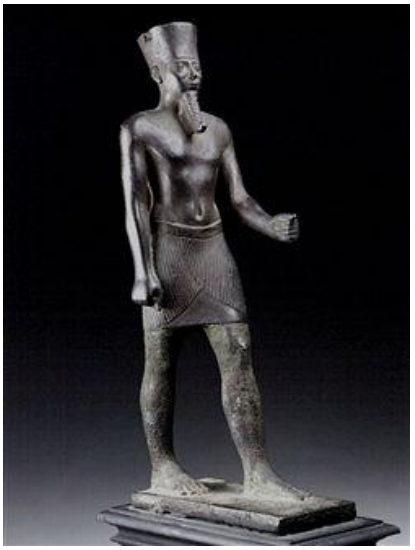


صورة رقم 10

المعبود أنوبيس

صورة رقم 11

مثال لبس مؤرخ بالأسرة الثلاثين محفوظ بمتحف اللوفر بباريس N 437



(أ)

(ب)

(ج)

(د)

صورة رقم 12

أ،ج– Museo Arqueologico Nacional (21/007) Madrid, Inv. 2072
Late Period

صورة رقم 14

جزء تفصيلى من تمثال المعبود بس

-تصوير الباحث-

صورة رقم 15

Liverpool Museum (03/061) Inv.M1 1594, Bronze
Graeco-Roman Period

الهوامش

* د. محمود الفطاطرى ، مدرس الآثار اليونانية والرومانية، كلية الآداب – جامعة طنطا

(1)A. R.David: *The Pyramid Builders of Ancient Egypt: A Modern Investigation of Pharaoh's Workforce*, Routledge, New York 1996,pp.140-144; H.Hobbs: *Daily Life of the Ancient Egyptians*, Greenwood Press, Westport, CT. 1999,pp.34-5

(2)Woldering: *The Art of Egypt: The Time of The Pharaohs*, Greystone Press, New York 1963, pp. 10,121

(3)E. O. James: *The Ancient Gods: The History and Diffusion of Religion in the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean*, Putnam, New York 1960, pp.70-73; A. Gardiner: *Egypt of the Pharaohs:An Introduction*, Oxford University Press, London 1964,pp. 2,51; M. Rice: *Who's Who in Ancient Egypt*, Routledge, London 1999, p.35 ;K.MyŚliwiec: *The Twilight of Ancient Egypt*: First Millennium B.C.E., Cornell University Press, Ithaca, New York2000, pp.39

(4)D.Mackenzie: *Egyptian Myth and Legend*,Gresham Publishing Co.,London1907, p.312; H.George: *A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, Routledge & Kegan Paul, London, United Kingdom 1986,pp. 111-112; P. D. Chantepie De La Saussaye: *Manual of the Science of Religion*, Longmans Green, New York 1891,p.412

(5)I.,Veronica: *Mythologie Egyptienne*, Paris, France, 1969,p.109; C. Puleston: *Illustrated Dictionary of Symbols in Eastern and Western Art*, New York 1996,pp. 33,88,169; H.Hobbs:op.cit.,p.55

(6)Hornung: *Tal der Konige, Die Ruhestatte der Pharaonen*, Weltbild Verlag,Augsburg1995,p.194

(7)A. ERMAN: *A handbook of Egyptian Religion*, translated by: A. S. Griffith, London 1907,pp.75-6 ;B.Bruyere: "Les Fouilles de Deir

el Madineh", *MIFAO* 55, Le Caire 1928, pp.116, 255, fig.1; F.Vergilius: *Forgotten Religions: Including Some Living Primitive Religions*, Philosophical Library, New York 1950, p.31; E.A.Wallis Budge: *Gods of the Egyptians*, Vol.2, Dover Publications, New York 1969, p.28; P.Geraldine. "Childbirth and Female Figurines at Deir el-Medina and el-ʻAmarna." *Orientalia 52* (1983), 405-414,V. Jacques:*La Religion Egyptienne*, Presses Universitaires de France, Paris, France 1994, p.13; E.Wellesz: *Ancient and Oriantal Music*, Oxford University Press 1999, p.257; K. A. Bard: "Private Life in New Kingdom Egypt", *American Antiquity*, Vol. 71, 2006, pp. 111-116

(8)S.Reinach: *Répertoire de la Statuaire*,Tome III, p.273;P. Perdrizet.: *Les Terres*

Cuites Gréques d`Egypte de La Collection Fouquer, Nancy 1921, pl.XLII; B.Brian:

Wisdom of the Egyptians, NewYork: Brentano's 1923,p247,pl.I; J.B.S. Haldane:

"Aristotle's Account Dances of Bes",*JHS*, Vol.LXXV, London 1955,pp.22-23;

S. Stevenson.: *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, Penguin Books, U.S.A

1965, pp.165-167; E.S. Byron: *Religion in Ancient Egypt: Gods, Myths, And*

Personal Practice, Cornell University Press, Ithaca, NY.1991,p.43

(9) مها القناوى: *وجهة نظر جديدة لإحدى هيئات المعبود بس* ، دراسات فى آثار الوطن العربى 2، كتاب المؤتمر الرابع للآثاريين العرب، الندوة العلمية الثالثة، القاهرة 2001م، ص ص 527–536

Daressey,op.cit p.184,no.38718,pl.XL; M.Malaise.: "Bes", *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, Vol.1, Cairo 2001, pp. 179-181;

J.C.Becker.,: A *Modern Theory of Language Evolution*, New York 2004, pp.164-167

(10).Wildung & G.Grimm: *Gotter Pharaonen Verlag* von Zabern. Mainz am Rhein 1979, fig. 139

(11) فتحية على دبور: دراسة لمجموعات تماثيل الآلهة المعدنية من العصر اليونانى والرومانى بمتاحف القاهرة والوجه البحرى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب– جامعة طنطا، 1997م، ص

ص 30–33.

منشورة، كلية الآداب– جامعة طنطا، 1997م، ص ص 30–33

(12) المرجع السابق، ص 32

(13) H. M. Khalil. :*Preliminary Studies on the Sanusret Collection. Manuscript, Musée l'Egypte et le Monde Antique, Monaco-Ville,* Monaco1976 , Vol.III, p.345; S. Ian and P.Nicholson: *The Dictionary of Ancient Egypt*, British Museum Press, London 1995, p.54; R. Schultz & M.Seidel: *Agypten Die Welt der Pharaonen*, Konemann Verlagsgesellschaft mBH. Koln.1997, p. 442

(14) M.H.Garland and C.O.Bannister: *Ancient Egyptian Metallurgy*, London 1927, p.8, Fig.1

(15) صبحى الشارونى: فن النحت فى مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين دراسة مقارنة، تقديم: ثروت عكاشة، الدار المصرية اللبنانية،القاهرة 1993م، ص ص 99 –100، شكل رقم 26أ

بنفس الهيئة صور أيضا الملك سيزوستريس الأول من الأسرة الثانية عشر، راجع:

W.S. Smith: *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, penguin books, London 1965, pl.64(B)

(16) مها القناوى: المرجع السابق، ص 531; رندل كلارك، الرمز والأسطورة فى

مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب

1999م، ص ص 44–48

E. O. James: op.cit.,pp.203-204; G. Hart: *A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, Routledge & Kegan Paul, London 1986, pp. 152,200-1

(17) عنايات محمد أحمد: تيجان الأباطرة المصورة على المعابد المصرية خلال العصر الرومانى، الإسكندرية 1995م، ص 20، شكل 52

(18) عن عبادة أوزير، انظر: رندل كلارك، المرجع السابق، ص ص 97–177

G.Hart: op.cit., pp.151-167

(19) عن عبادة خنوم ومظهرة أنظر:

I.Woldering: op.cit., pp. 60,163, fig.42; G. Hart: op.cit., pp.11-112; A.R.David:

op.cit., p.83; Sauneron,S., *The Priests of Ancient Egypt*, Cornell University Press,

Ithaca, NY 2000, pp. 117-119

(20) للمقارنة :

G.Perrot et C..Chipiez: Histoire de l'art dans l'antiquité, Vols. VIII ,1903,p.269ff.;

G. M. A.Richter: Kouroi. A Study of the Development of the Greek Kouros from the Late Seventh to the Early Fifth Century B.C. New York 1942,p. 63ff,pls. 6-8,figs.377-379; R. Carpenter: Greek Art: A Study of the Formal Evolution of Style, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1962, pp.18-19,p.244,pl.3

(21)A.Lucas: *Inlaid Eyes in ancient* Egypt, Mesopotamia and India, in Technical

Studies, VII,London 1938, p.100

(22) عرف فن الكاريكاتير فى العصر الفرعونى خلال فترة الدولة الحديثة فى فترة حكم الأسرتين العشرين والحادية والعشرين، حيث صور الحكام فى أشكال حيوانات تلعب الشطرنج على سبيل المثال على ورق البردى :
W.S. Smith: op.cit., Pl.171(A,B)